ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ РОДИНЫ

ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ РОДИНЫ

Москва
«Советский художник»
1982

7С2
С-16

Г $\frac{80103-103}{084(02)-82}$ 2—82

© Издательство «Советский художник», 1982 г.

С каждым годом растут достижения нашего флота, работающего в содружестве с учеными. Атомоход «Арктика», достигший в свободном плавании Северного полюса,— это не только победа советских флотоводцев, но и одновременно победа наших судостроителей. Суда науки, плавающие в Мировом океане, открывают все новые и новые тайны мироздания. И, наконец, транспортный флот, занимающий видное место в народном хозяйстве нашей страны,— все это достойно кисти художников, создающих художественную летопись достижений советского народа.

Я ценю и приветствую труд живописцев, графиков и скульпторов, работающих на этом благородном поприще, и уверен, что книги об их произведениях будут достойно представлять советское изобразительное искусство, что очень важно для истории человечества.

Начальник Отдела морских
экспедиционных работ АН СССР,
доктор географических наук,
дважды Герой Советского Союза,
контр-адмирал
И. Д. ПАПАНИН

Прочные дружеские и творческие связи давно установились между моряками, речниками и художниками. Этот деловой рабочий контакт способствовал созданию произведений на тему о жизни и деятельности тружеников наших морей и рек, а также организации первой Всесоюзной художественной выставки «Голубые дороги Родины». Ее инициаторами и устроителями стали Министерство культуры СССР, Союз художников СССР, Министерство морского флота СССР, Министерство речного флота РСФСР, ЦК профсоюза рабочих морского и речного флота. Выставка явилась результатом большой по своему объему и разнообразию работы, проведенной государственными и общественными организациями. Сегодня все больше набирает силы и крепнет союз искусства и труда, и выставка «Голубые дороги Родины» стала ярким тому подтверждением.

Наша Родина — великая морская и речная держава, имеющая славное прошлое, мощный современный морской и речной флот. Художников всегда манили к себе водные просторы, богатство цветовых оттенков морской волны, разбушевавшаяся стихия во время шторма, прибои и отливы, тихие заводи рек, зеркальная поверхность глубоких озер. Сколько здесь красочных открытий для внимательного глаза живописца, ритмических созвучий, волнующих воображение художника-графика, пластических обобщений для скульптора. Вспомним маринистические пейзажи И. К. Айвазовского, А. П. Боголюбова, картины «У омута» И. И. Левитана, «Волну» А. С. Голубкиной и многие другие работы русских мастеров. Русская литература оставила нам прекрасные страницы прозы, поэтические строки, посвященные морю, морякам, их воинскому подвигу. Стихи А. С. Пушкина, «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого, «Фрегат «Паллада» Т. А. Гончарова, морские рассказы и повести К. М. Станюковича... В наше время о море восторженно писал К. Г. Паустовский. Море воспел Ф. И. Тютчев:

...Зыбь ты великая, зыбь ты морская,
Чей это праздник так празднуешь ты?
Волны несутся, гремя и сверкая,
Чуткие звезды глядят с высоты
В этом волнении, в этом сиянье,
Весь, как во сне, я потерян стою —
О, как охотно бы в их обаянье
Всю потопил бы я душу свою...

Литература, изобразительное искусство воспитывают в человеке чувство прекрасного, любовь к природе, страсть к открытиям и путешествиям, романтику покорения стихии. Современного художника волнует не только красота морских и речных просторов, он стремится раскрыть взаимоотношения человека с водной стихией. Ведь жизнь людей тесно связана с «голубыми дорогами». Поэтому на Всесоюзной выставке наряду с пейзажами экспонировались тематические полотна, станковые графические листы, посвященные труду советских людей, живописные и скульптурные портреты, натюрморты, произведения декоративно-прикладного искусства. Можно сказать, что все виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства отдали дань высокой и поэтической теме — человек и водная стихия.

В экспозиции выставки нашли свое отражение история создания, героическое прошлое русского флота, образы первых мореплавателей и путешественников, открывателей до того неведомых земель. Картина С. Дудника «Афанасий Никитин» (1979) в символической форме раскрывает «хождение за три моря» тверского купца, первым из русских людей совершившего в 1466—1472 годах путешествие в Персию и Индию. Крепкое рукопожатие русского и индуса, изображенное художником, явилось как бы началом дружественных отношений между двумя великими народами. Другое полотно этого живописца — «Гибель «Варяга» (1979) — впечатляюще повествует о бессмертном подвиге русских моряков. Трип-

тих Б. Палехи «Первопроходцы времен Петра Великого» (1979) посвящен самому Петру, основателю русского флота, и путешественникам Алексею Чирикову и Витусу Берингу. Живописный портрет «И. Ф. Крузенштерн, первый русский мореплаватель, совершивший плавание вокруг света» (1979) Я. Осиса привлекает внимание романтической трактовкой образа и подвига исследователя трудных морских путей. Революционное прошлое отечественного флота нашло воплощение в картине В. Литвинова «Мужество (Последние минуты жизни лейтенанта П. П. Шмидта)» (1979). Трагическое по своей образной трактовке, полотно утверждает красоту и величие человека, идущего на смерть во имя великой идеи.

На берегах могучей реки Волги родилось немало выдающихся людей, внесших свой вклад в развитие прогрессивной русской мысли, культуры и искусства. На Волге, в Симбирске родился В. И. Ленин, здесь прошли его детство и юность. Картина Н. Переднего «Юность Ленина» (1979) отличается простотой и ясностью в раскрытии этой ответственной темы.

Морской и речной флот страны сыграли важную роль в период Октябрьской революции, в годы гражданской войны. Залп «Авроры» возвестил всему миру о рождении новой социальной системы, государства рабочих и крестьян. Речные флотилии обороняли города на Волге, Днепре, Северной Двине. Моряки сражались на море и на суше. Подвиги отцов приумножили дети в годы Великой Отечественной войны. Легендарному подвигу малоземельцев посвящено полотно А. Марина «Малая земля» (1979), где изображены морские десантники, идущие в атаку.

От поколения к поколению передаются традиции и заветы морской чести и доблести. Современный флот Страны Советов оснащен новой техникой и мощным боевым оружием. Моряки охраняют границы нашей Родины, мирную жизнь и труд советских людей. Художники часто являются гостями моряков, ходят с ними в учебные походы, познают сложную

морскую службу. Новый, современный флот, люди, владеющие в совершенстве техникой, обрели свое художественное воплощение в картинах Н. Соломина и Н. Денисова «Под флагом нашей Родины. На крейсере «Сенявин» (1978), В. Печатина «Противолодочный крейсер «Киев» на боевых учениях» (1979). Старейшина советских художников-маринистов И. Титов всю свою творческую жизнь посвятил морю и людям, беззаветно преданным флоту. Его полотна «Крейсер «Киев» в Атлантическом океане» (1978), «Море под весенним солнцем» (1979) несут в себе эпическое начало, чувства восторга перед грозной силой океана и мужеством человека.

Наряду с военным и торговым флотом за годы Советской власти был построен специальный научный флот, ведущий исследования в морях и океанах нашей планеты. Вместе с учеными и моряками в плаванье отправлялись и художники, привозившие из экспедиций массу набросков и этюдов, служивших материалом для будущих произведений. А. Таран создал серию «Рейс научно-исследовательского судна «Академик Курчатов» в Атлантике» (1979), Е. Бачурин — серию «Научно-исследовательские суда» (1979). Большую помощь флоту оказывает авиация. Немало подвигов совершили летчики, спасая людей, терпевших бедствие в море. Участник челюскинской эпопеи, известный советский художник Ф. Решетников написал картину «Первые Герои Советского Союза А. Ляпидевский, В. Молоков, Н. Каманин, С. Леваневский, М. Водопьянов, И. Доронин, М. Слепнев» (1976).

Мне как человеку и художнику морские просторы всегда были близки и дороги. Я родился в Баку на Каспии и с детства наблюдал труд моряков, рыбаков, нефтяников. Их жизнь была прочно связана с морем. Они его любили, они его покоряли. На память приходят слова большого художника Константина Федоровича Юона: «Кто не мечтает увидеть море хоть однажды в жизни! «Кто моря не видел, тот богу не молился»,— говорит народная пословица. Стихия моря —

великая пленяющая красота, всегда прельщавшая человека, однако она же слепая сила, требующая преодоления»[1]. И именно воля, характер, мужество человека преодолевают слепую силу стихии. Поэтому большинство произведений Всесоюзной художественной выставки «Голубые дороги Родины» стали рассказом о человеческих судьбах.

Портреты, представленные в экспозиции, наиболее полно раскрывают характер конкретного человека, выявляя то типическое, что свойственно профессии моряка, связанной с работой на водных просторах. А. Головченко написал «Портрет капитана К. Н. Лоскутова» (1976). В этом образе угадывается влюбленность в свое дело, которому навсегда отданы жизнь, силы, знания. Сопоставляя с образом капитана акварель Б. Тржемецкого «Бакенщик дядя Петя» (1979), видишь, что художников интересуют различные судьбы людей, преданно служащих одному делу.

В картине В. Дроздова «Сорок вторая навигация» (1979) изображен человек, поднимающийся по трапу судна. Хотя автор не конкретизирует, кто это именно, но ощущается, что за плечами главного действующего лица большая жизнь и напряженная работа. Как и Головченко, и Тржемецкий, Дроздов показывает человека в его привычной рабочей среде, что способствует психологическому раскрытию состояния образа и лучшему прочтению замысла художника. То же единство героя и места действия, где наиболее ярко раскрывается его деятельность, подчеркивает Л. Дударенко в полотне «Старший механик танкера «Будапешт» Г. П. Тендитный» (1979). Групповой портрет «Люди Онеги» (1979) показал на выставке А. Еремин. В нем четко и выразительно обрисованы характеры рыбаков, передана будничная, трудовая атмосфера.

[1] К. Ф. Юон об искусстве. Т. II. М., «Советский художник», 1959, с. 251.

Обращение к групповому портрету — не случайное явление на выставке. Слитность действий, воля и единство коллектива являются решающими факторами в сложном и опасном деле преодоления слепых сил водной и ледовой стихии. Людям, одолевшим эту стихию, посвящены скульптурные работы В. Кошелева «Папанинцы. Прощание с солнцем» (1979), В. Михалева «Ветераны Арктики» (1979), графический лист В. Ветрогонского «К родным берегам (Капитан Н. В. Иванов и 2-й штурман А. К. Гринин в рулевой рубке теплохода «Волго-Балт-7»)» (1979). Людей всегда влекла и влечет к себе романтика моря. Этот магнетизм странствий, путешествий передан в полотне С. Овсепяна «Мечта» (1979). Мальчик в матросской тельняшке рисует корабль, он весь устремлен в свое будущее.

Разнообразны темы и художественные решения произведений, которые были представлены на выставке. Одна из ведущих тем — освоение Арктики и исследование Антарктиды. Триптих И. Рубана «Океан» (1979), включающий в себя полотна «Антарктида», «Рейс мира» и «У Северного полюса», образно раскрывает величие человека, покорившего оба полюса земного шара. К этой же теме обращаются в графических работах В. Тамбовцев («Открытие Антарктиды», 1979), И. Титков («Легендарный дизель-электроход «Обь» в Антарктиде», 1973).

Многие произведения получают приподнято-праздничную трактовку в раскрытии трудовой деятельности людей и среды, их окружающей. Четкое, рационалистическое построение картины Э. Илтнера «Докеры» (1979) не снижает общего светлого, мажорного настроя. А. Кадушкин в листе «Кремлевская набережная» (1979) композиционно выделяет величественную архитектуру Кремля, возвышающегося над Москвой-рекой. И сам праздник находит свое торжественное звучание в картине Д. Нечитайло «День Военно-Морского Флота в Севастополе» (1979).

Художники всех союзных республик приняли участие в выставке «Голубые дороги Родины». Многонациональность советского изобразительного искусства получила свое яркое раскрытие в трактовке тем, связанных с жизнью народов нашей страны, в создании пейзажных образов. Красота и своеобразие родного края воплотились в полотнах Б. Поморцева («Заонежские дали», 1979), А. Винт («Ветер в парусах», 1979), Ю. Нежуры («Весна в Полесье», 1979), А. Невзгодина («Верховья Енисея», 1979), И. Мамедова («Утро в порту», 1979), А. Звиедриса («Янтарное море», 1979), Ф. Захарова («После шторма», 1979), Н. Андронова («На Волго-Балте», 1979). Произведения декоративно-прикладного искусства поддерживали красочный, оптимистический настрой выставки. Здесь можно упомянуть композицию из цветного хрусталя В. Муратова «Реки России» (1979), гобелен П. Сидарса «Родное море» (1979), фарфоровый сервиз К. Косенковой и Н. Славиной «Морской» (1979).

Предлагаемый вниманию читателей альбом включает в себя произведения, экспонированные на выставке, рассказывает о различных художественных тенденциях, характерных для сегодняшнего советского изобразительного искусства. Несколько лет велась подготовка к Всесоюзной художественной выставке «Голубые дороги Родины». Художники выезжали в портовые города, на боевые корабли и торговые суда, плавали по рекам и озерам. Знание жизни, предмета, о котором создается произведение, является основой для творчества.

Опыт проведения первой выставки поможет нам в тесном содружестве с государственными и общественными организациями морского и речного флота продолжить нашу работу, поднять ее на новый, более качественный уровень. Особая привлекательность самой темы о голубых дорогах, поэзия жизни и труда несомненно вдохновят художников на создание значительных произведений, которые войдут в экспозицию будущей выставки.

Народный художник СССР
ТАИР САЛАХОВ

1
Звиедрис А. К.
Янтарное море. 1979
2
Окас Э. К.
Море. 1979



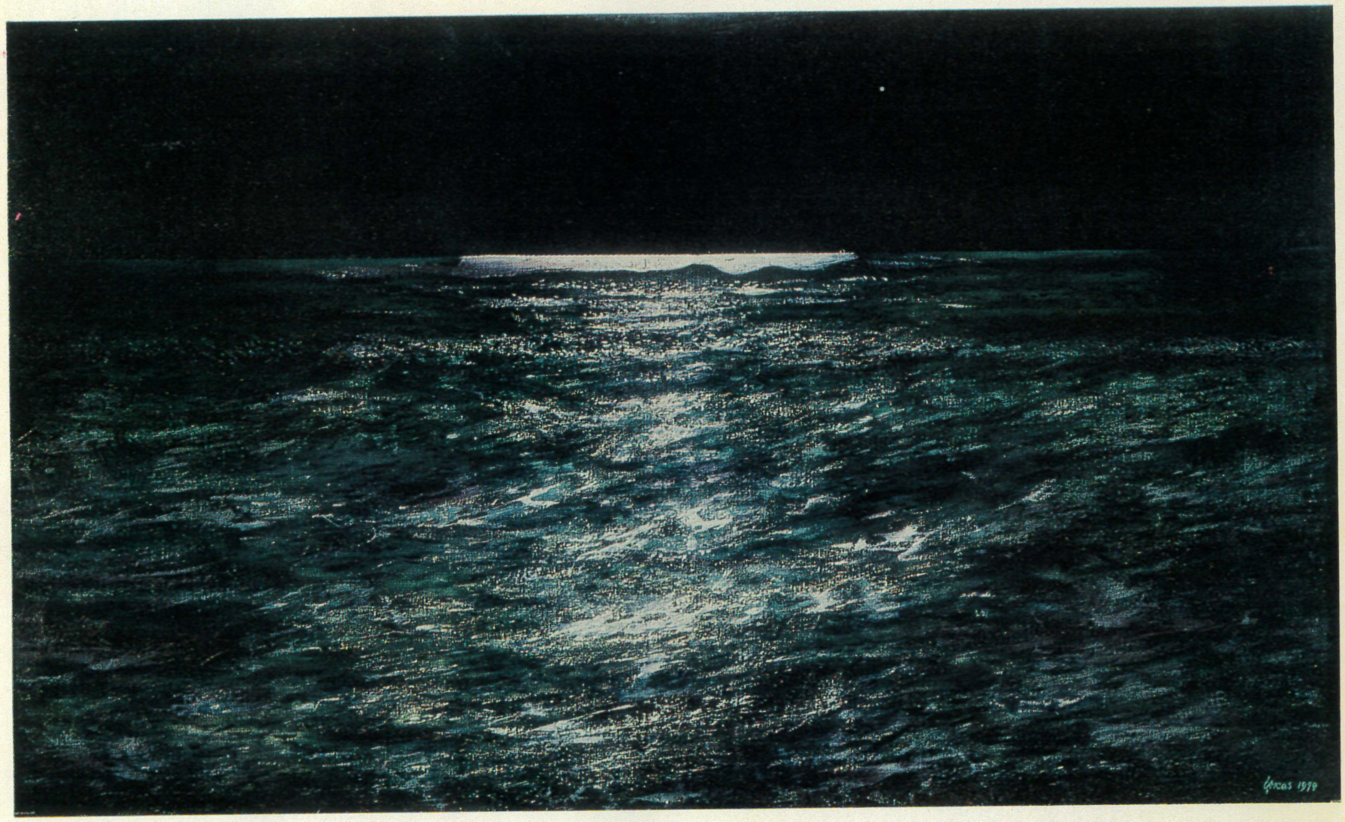
В. Петров-Стромский

ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ РОДИНЫ

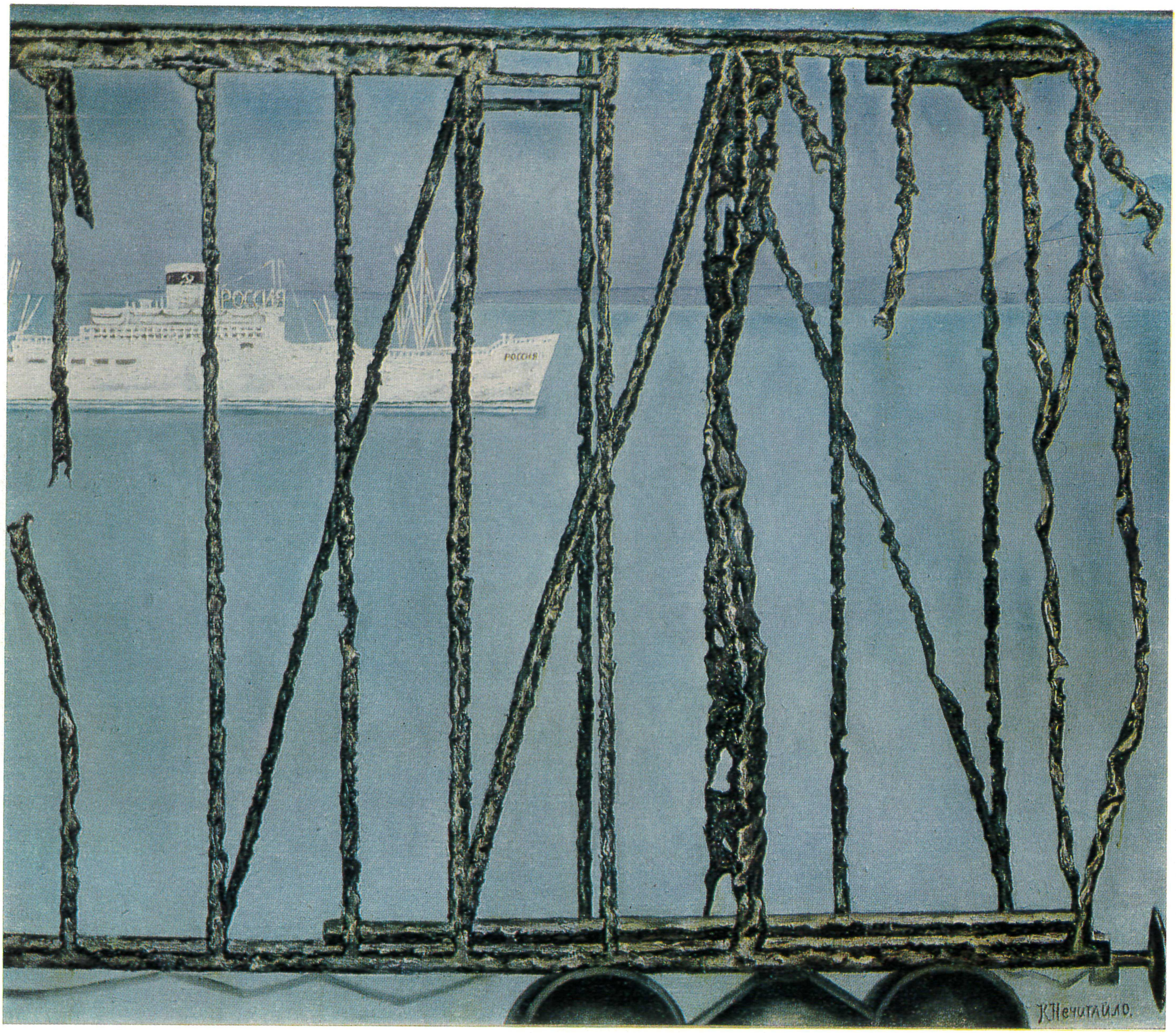
Жизнь людей, чей труд и судьбы связаны с водной стихией, издавна окружена в народном сознании поэтическим ореолом. В подобных сюжетах и темах для изобразительного искусства заключены особенно богатые возможности.

Влекущая даль водных магистралей, красота морских и речных просторов нашей страны, праздники и будни флотской службы, история отечественного флота — основные темы Всесоюзной художественной выставки «Голубые дороги Родины», показанной в Центральном выставочном зале Москвы с 9 октября по 9 ноября 1979 года. В ней приняли участие художники всех союзных республик.

Выставка готовилась около двух лет. В целом она получилась интересной, содержательной, со своими, присущими ей, особенностями. Многие ее произведения вызвали живой интерес, а нередко споры и обсуждения. Запоминающийся целостный образ создавала экспозиция с ее широко раскрытым во всю



3
Нечитайло К. В.
Новороссийск. Великий памятник войны
(Возрождение. Малая земля). 1979
4
Соломин Н. Н.
Денисов Н. В.
Под флагом нашей Родины. На крейсере «Сенявин».
1978

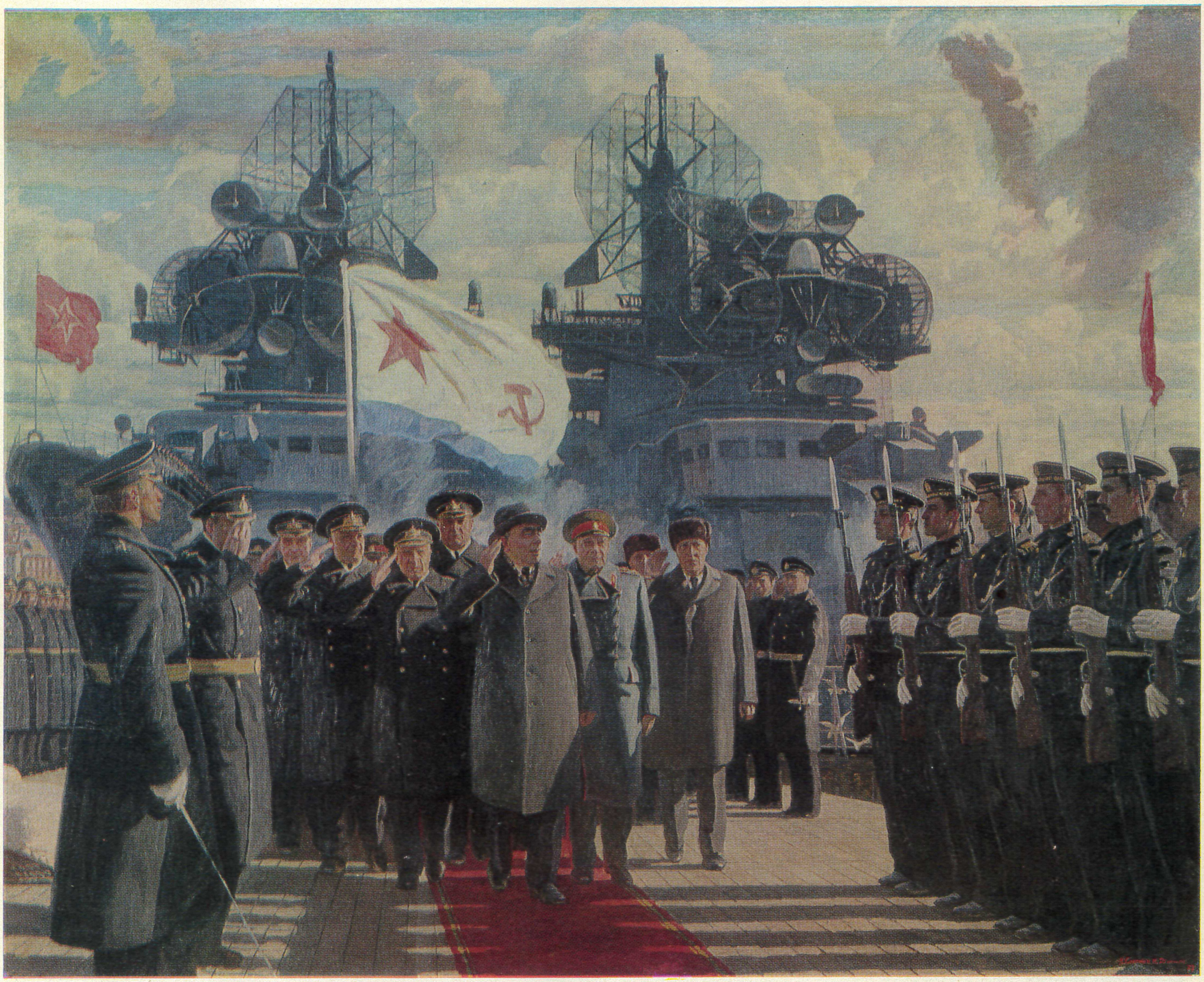


длину Манежа центральным нефом (в котором размещалась основная часть скульптуры), и в особенности — необычное решение вводного зала. Над его полукруглым в плане пространством корабельные канаты несли яркие и пестрые вымпелы морской сигнализации, а через сквозные иллюминаторы, прорезавшие четыре голубых пилона, виднелись мастерски выполненные из белой бумаги большие модели морских кораблей (Е. А. Розенблюм, В. К. Егоров, А. А. Тавризов «Флагманы гражданского флота»).

Бо́льшую часть произведений — о сегодняшних днях тружеников огромного водного хозяйства нашей страны, при всем их разнообразии — объединяет романтическая приподня-

ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ РОДИНЫ

В. Петров-Стромский



5
Нечитайло Д. В.
День Военно-Морского Флота в Севастополе. 1979
6
Межиров Ю. А.
Праздник на Неве. 1979



тость эмоционального строя. Вместе с тем эта романтика, как правило, не исчерпывает богатства нашей жизни, не вскрывает других ее сторон и проблем. Многоплановость, объемность содержания отличают наиболее интересные работы.

«Море мира» — называется картина эстонского живописца Н. Кормашова. Чувство восторженной радости, возникающее при виде разноцветного фейерверка, празднично преображающего небо, освещающего море, силуэты древнего Таллина, группу молодых людей — девушек и юношей, находящихся на палубе корабля, выражено в ритмах композиции, в сложной цветовой гармонии картины, в ее образном решении.

Искусство московского художника П. Никонова посвящено образам людей труда. Очень красива живопись нового полотна Никонова «Прудовое хозяйство. Новочеркасск» с ее перламутровыми оттенками жемчужно-розового и серовато-



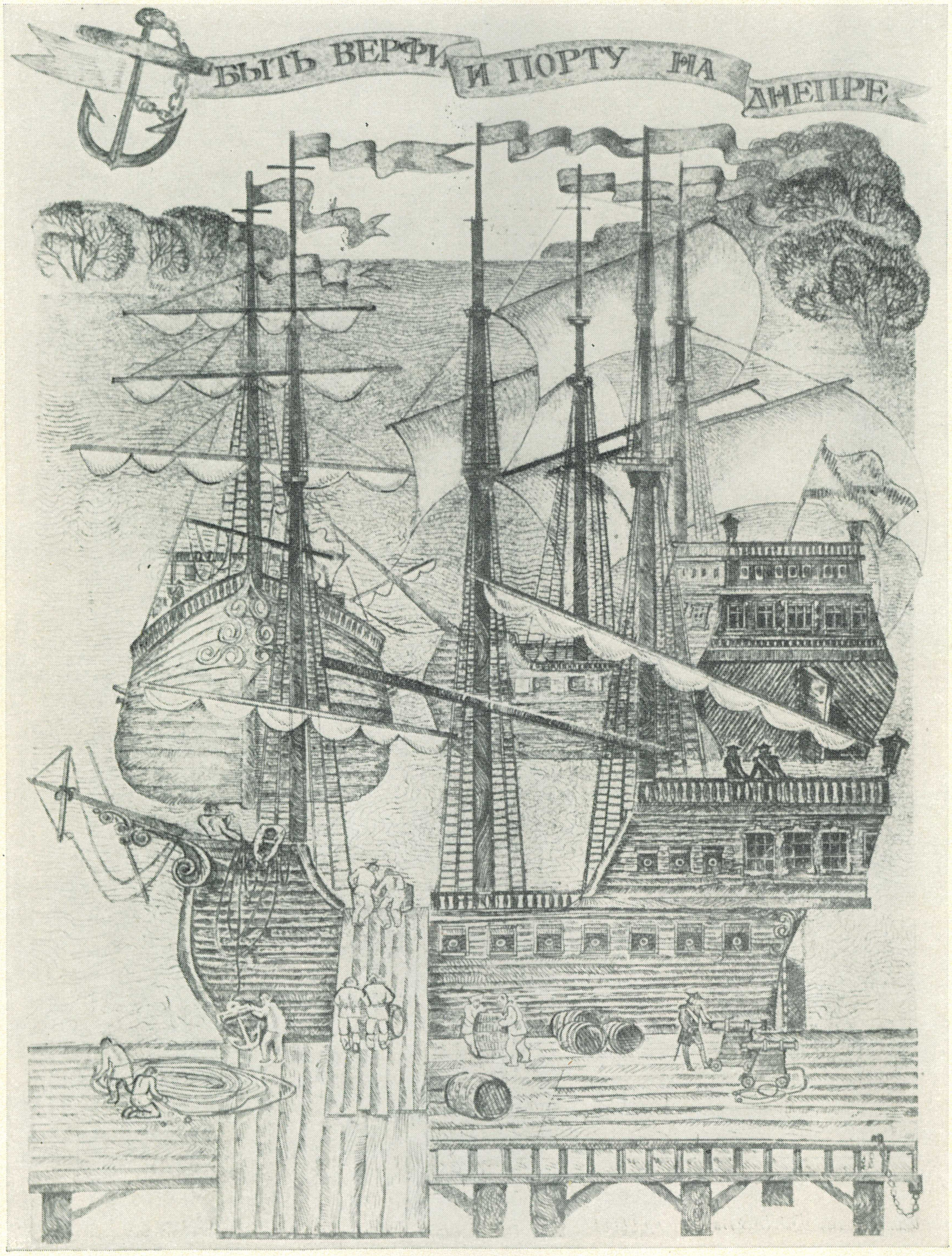
7
Богустова Р. В.
Гобелен «Балтийское море». 1979
8
Дудник С. И.
Афанасий Никитин. 1979



синего. Живописное великолепие подчеркивает поэтическую красоту, казалось бы, будничного момента обычного трудового процесса: пасмурный день, скромный пейзажный мотив, рядовой, ничем не замечательный момент в работе донских рыбоводов. Одни — энергично вытягивают сеть, другие отдыхают. Такое художественное поэтическое осмысление будничности, суровости, даже тяжести труда позволяет видеть своеобразную красоту всей сцены, воспринимать происходящий трудовой процесс как закономерную необходимость, заключающую в себе значительность и весомость, вызывающую у зрителей уважительное отношение к труду этих людей. Одно из интересных решений темы труда на выставке, раскрывающих ее как жизненно-конкретный трудовой процесс, принадлежит кисти оренбургского живописца Ю. Григорьева. Его картина «У причала» поэтичностью и одухотворенностью образов, теплотой общей атмосферы заставляет вспомнить



9
Прохоров К. М.
Из триптиха «200 лет Херсону». 1978. Левая часть
10
Прохоров К. М.
Из триптиха «200 лет Херсону». 1978. Правая часть



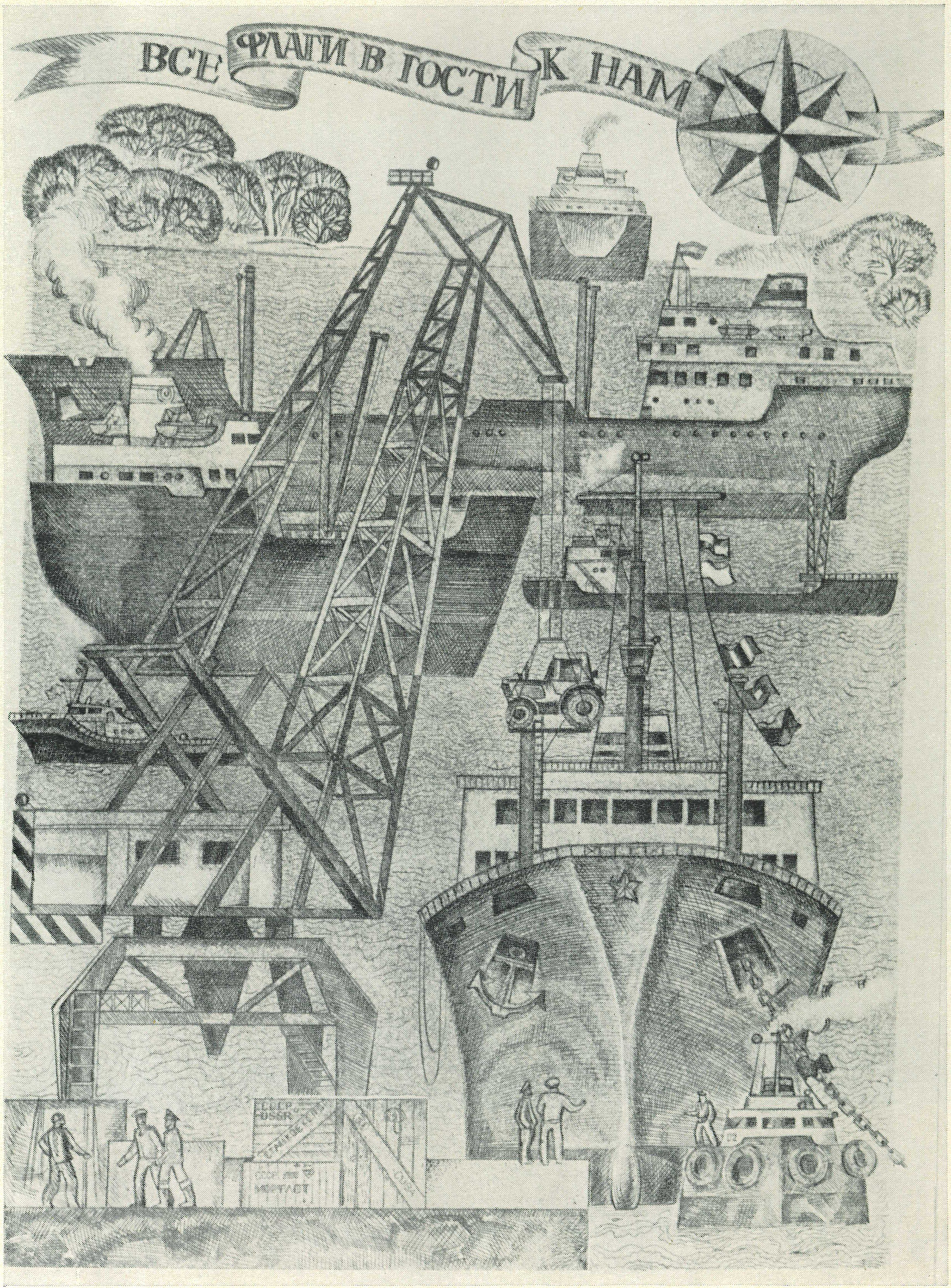
работы старых мастеров, но при этом в ней нет ни прямого подражания, ни заимствования классических композиционных приемов. Художник тонко подметил и передал душевное единение людей, занятых общим делом, возвышающим и одухотворяющим их.

Обаятелен образ юной «Черноморочки», созданный ленинградцем О. Марушкиным. Картина привлекает яркой эмоциональностью, с которой художник передает состояние светлой радости, счастливой гармонии утра природы и утра жизни.

Своеобразен образно-пластический строй картин другого ленинградского живописца — А. Татаренко. В его работах

ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ РОДИНЫ

В. Петров-Стромский



11
Владыкин В. В.
Описание островов Курильской гряды (Шикотан) русским мореплавателем М. П. Шпанбергом в 1730 году. 1979

12
Суворов А. Б.
Земля Крузенштерна. Центральная часть триптиха. 1979



В. Петров-Стромский

«Черноморская легенда» и «Одесса. Труженики моря» энергично и рельефно написанные корабли, камни, люди, облака образуют причудливые «барочные» композиции, несколько напоминающие театральные сцены, стилистика которых близка фантастическому миру Александра Грина.
В произведениях, более конкретно и непосредственно изображающих повседневную жизнь тружеников нашего флота, преобладает реально ей присущий пафос, связанный в первую очередь с творческим отношением человека к повседневному общественному труду, а также с особым мужеством, необходимым в ежедневном противоборстве со стихийными силами природы. Тут можно назвать картину А. Яков-



13
Осис Я. Я.
И. Ф. Крузенштерн, первый русский мореплаватель, совершивший плавание вокруг света. 1979
14
Литвинов В. А.
Мужество (Последние минуты жизни лейтенанта П. П. Шмидта). 1979



лева «Возвращение с промысла», графические серии И. Обросова «Волго-Балт», А. Кадушкина «Москва — порт пяти морей», В. Бакина «Рыбаки Балтики», скульптурные группы В. Михалева «Поморы» и П. Чусовитина «Такелажники».

Об эпизодах жизни советского Военно-Морского Флота и героического освоения Арктики обстоятельно и подробно рассказывают картины «Выход в океан» В. Переяславца, «Противолодочный крейсер «Киев» на боевых учениях» В. Печатина, «К полюсу» Ю. Походаева, «Полюс взят» И. Рубана, «По сигналу SOS» А. Семенова, «Крейсер «Киев» в Атлантическом океане» И. Титова. Для этих произведений, которые можно охарактеризовать как летопись мужества советских моряков и полярников, типична документально-фактическая основа.

Картины А. Савицкаса «У моря» и А. Неумывакина «Ночной порт. Воспоминание», графическая серия А. Акритас «Рыбач-



В. Петров-Стромский

15
Артыков В. А.
Визит «Доброй надежды». 1979
16
Павлоцкий В. Я.
Встреча. 1979



ки» и акварели В. Купцова «Рыбаки Очакова» почти лишены повествовательного начала. При минимальной событийности главное в них — эмоциональное содержание. Характер этого содержания и способы его выражения весьма разнообразны. Мир картины Савицкаса внутренне замкнут и многозначен. Фигура человека, введенная в пейзаж, рождает представление о глубоком раздумье и воспоминаниях о прожитой жизни. У Купцова, напротив, эмоциональное состояние героев, например, тревожное ожидание возвращения рыбаков, не только ясно определено, но концентрированно выражено в напряжении цвета.

Более развернуто событийно и чуть отстраненно раскрывают



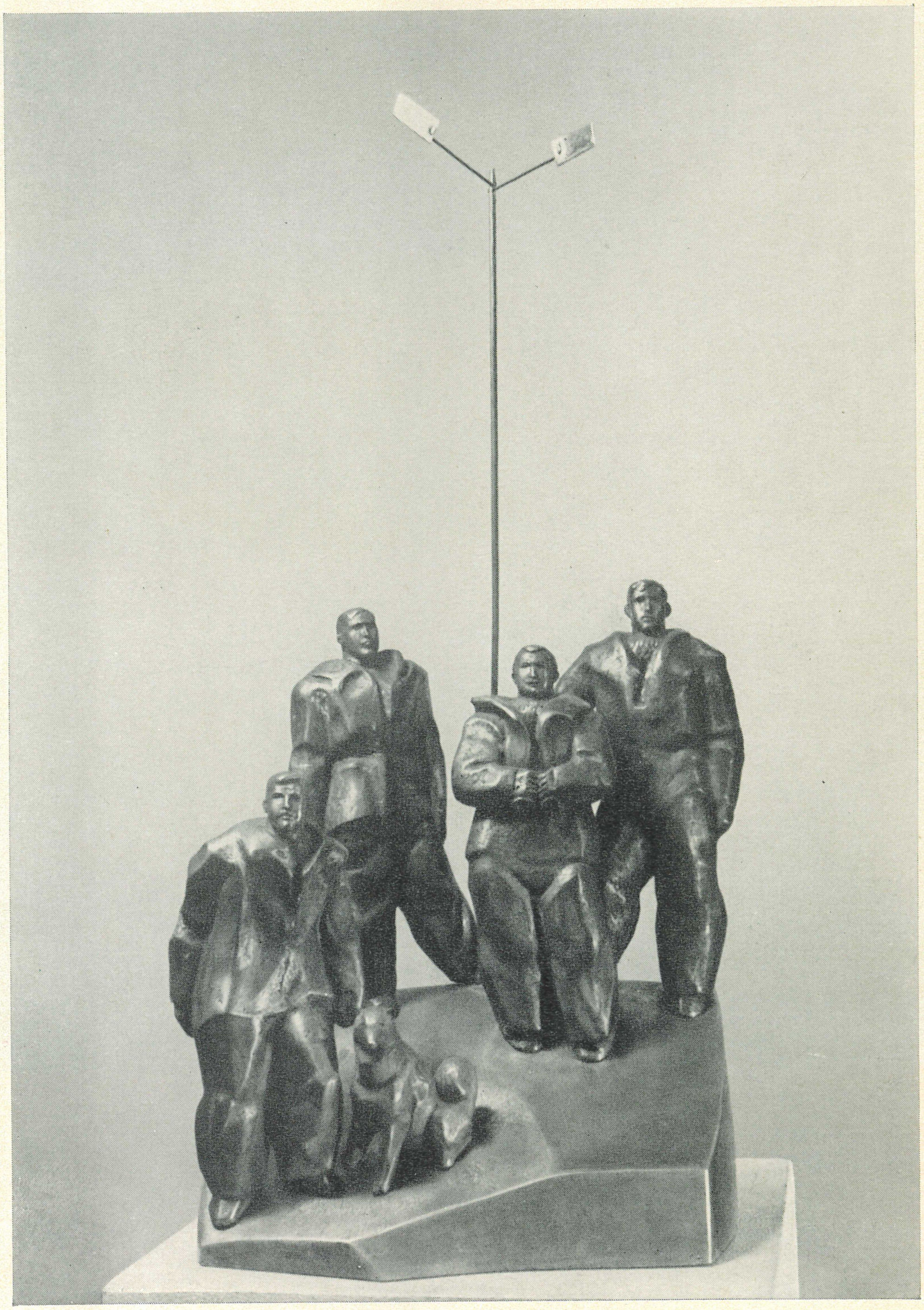
17
Торопыгин А. И.
Академик А. Н. Крылов и профессор И. Г. Бубнов.
1979
18
Кошелев В. И.
Папанинцы. Прощание с солнцем. 1979



поэзию повседневных явлений жизни, поэзию, которая присутствует уже в самом существовании этих явлений для нашего чувства и души, В. Рыжих (Киев) в картине «Осенняя пристань», В. Емец (Чернигов) в картине «Пора сенокосная», О. Вуколов (Москва) в картине «Дон», В. Стекольщиков в серии «На дальних просторах Родины» (темпера, Москва), Е. Амаспюр в картине «Отслуживший» (Москва).
Последняя из названных работ показательна для творческого развития группы молодых живописцев, начавших свой путь в искусстве с произведений, в которых была резко акцентирована документальная достоверность изобразительной формы, ощущение которой нередко напоминало телевизион-

ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ РОДИНЫ

В. Петров-Стромский



19
Решетников Ф. П.
Первые Герои Советского Союза А. Ляпидевский, В. Молоков, Н. Каманин, С. Леваневский, М. Водопьянов, И. Доронин, М. Слепнев. 1976
20
Рубан И. П.
Триптих «Океан». 1979
Антарктида. Левая часть



В. Петров-Стромский

ный или кинематографический «эффект присутствия». Эти художники и сегодня сохранили приверженность к конкретности предметной формы и к объективности пространственного видения, но теперь они ищут возможностей для выражения эмоционального содержания, ищут с такой же настойчивой последовательностью, с какой прежде его, казалось, отрицали. Глубокое сочувствие, с которым Амаспюр изображает старый буксир, очевидно. Еще более эмоционален А. Волков, обратившийся к тональной живописи. Его новая картина «В открытом море» передает драматический конфликт обжитого, переполненного предметами пространства корабельной рубки и безбрежного голубого простора за ее



21
Рубан И. П.
Триптих «Океан». 1979
Рейс мира. Центральная часть
22
Рубан И. П.
Триптих «Океан». 1979
У Северного полюса. Правая часть

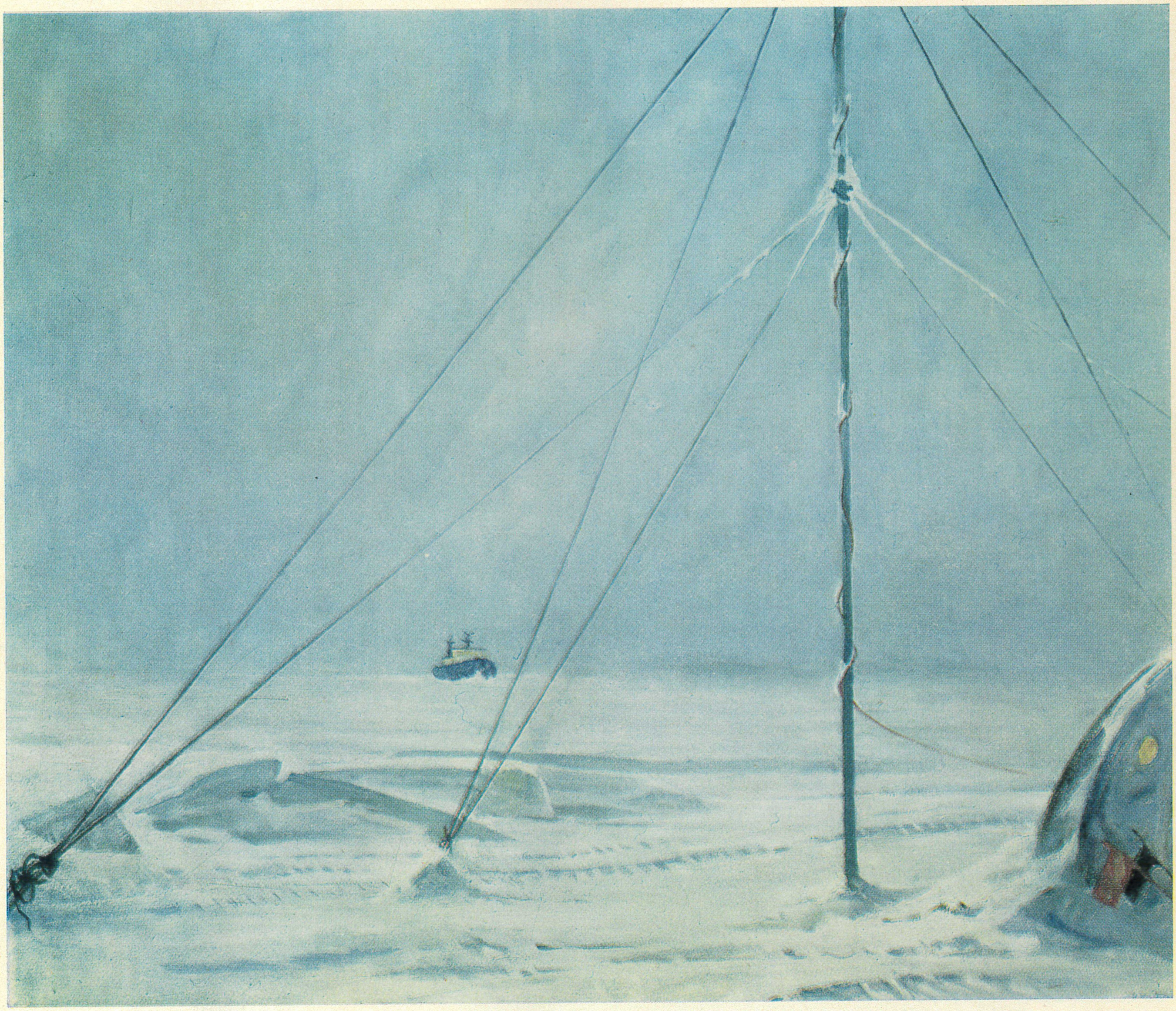


окном. Сложно образное построение картин А. Петрова, который пристально вглядывается в геометрические формы современных технических конструкций, сопоставляя с морской стихией железнодорожный мост или корабельный прожектор, «выписанные» со скрупулезностью. Строгие технические формы вызывают ассоциации о собранной и мужественной силе человека («Мост» и «У восточной кромки. Ночь»).

Новая картина Т. Назаренко «Проводы» привлекает искренностью выражения душевных конфликтов и жизненных проблем поколения сверстников художницы. За общей веселостью молодых людей угадывается разнообразие их характеров, духовного мира, способность остро воспринимать вели-

ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ РОДИНЫ

В. Петров-Стромский



23
Михалев В. А.
Ветераны Арктики. 1979
24
Марин А. Г.
Малая земля. 1979



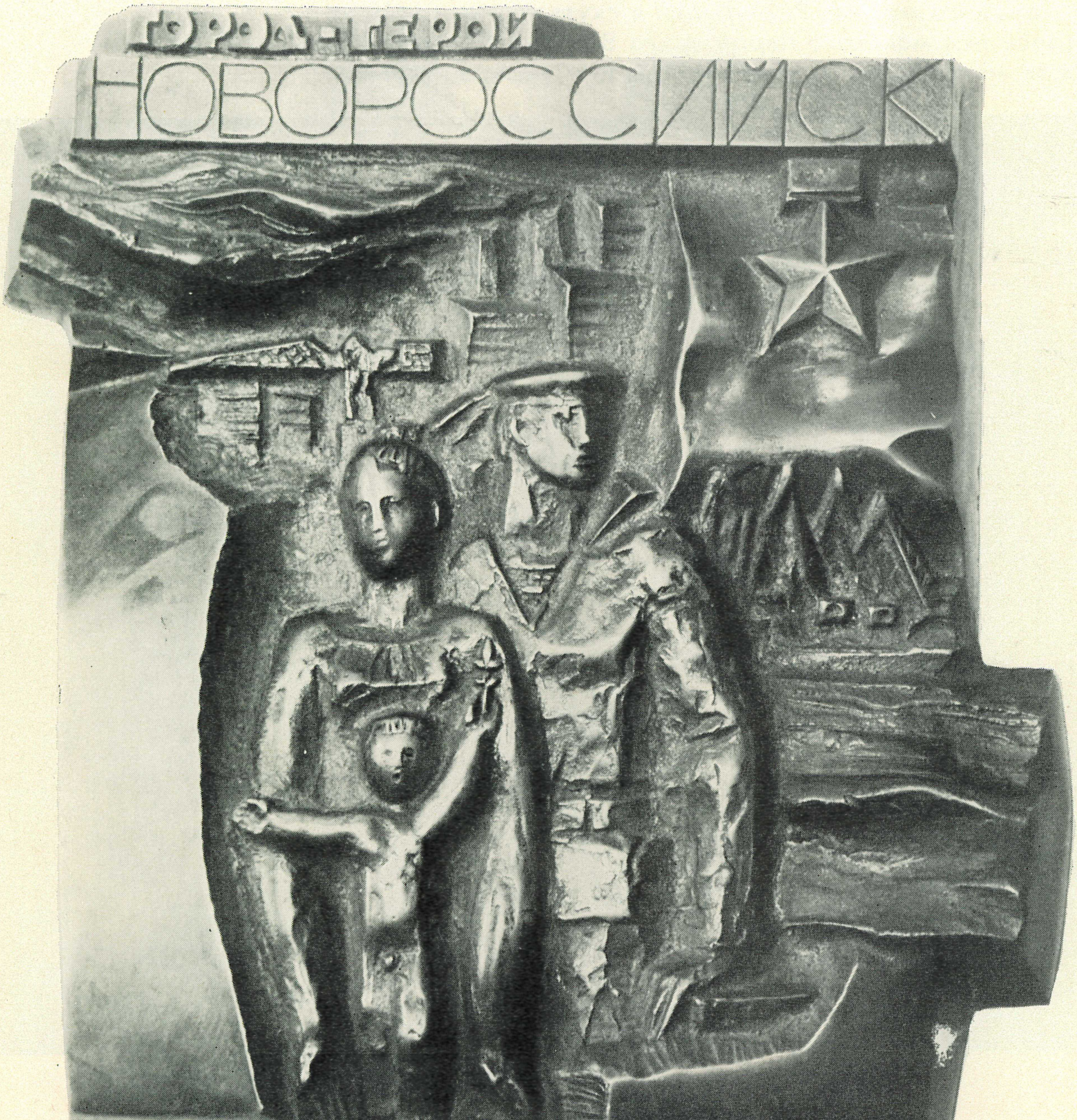
чие и красоту дальневосточной природы, полностью захватившей их своим великолепием и силой.

Этому близко состояние душевного очищения от мелкой суеты быта перед лицом величественной природы, на этот раз природы русского Севера, в картине томского художника В. Дорофеева «На Старой Ладоге». Интересно совпадение и других черт этой работы с картиной Назаренко. И там и тут — групповой портрет художников. У Дорофеева персонажи не объединены сюжетной завязкой, зато еще существеннее общность заострения портретного сходства.

И в других портретах на выставке встречались подобные тенденции, хотя и не столь резко выраженные. На пути типологического заострения портретности строит романтический образ молодого моряка Р. Мурадян в скульптурном портрете матроса Мурманского пароходства Валерия Пелевина. То же самое можно сказать о впечатляющем раскрытии «мор-



25
Кульгачев М. А.
Город-герой Новороссийск. Медаль. 1979
26
Попхадзе Л. Я.
Герой Советского Союза А. Кананадзе. 1979



ского характера» опытного командира в портрете капитана рыболовного траулера В. Зауберга, созданном рижанином В. Андриенко. В его же портрете помощника капитана А. Федотова, как и в удачном по композиции портрете крановщицы А. Лариной московского живописца Г. Цейтлина, интересно другое, характерное для сегодняшних тенденций портретного искусства качество. Это расширение самой концепции портрета, все более последовательное выявление внутреннего мира личности. Поиски психологизма портретного образа становятся более выявленными, хотя по-прежнему уделяется немалое внимание характерной позе, жесту, а также атрибутам профессионального труда. Среди запоминаю-

ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ РОДИНЫ

В. Петров-Стромский



27

Еремин А. Г.

Люди Онеги. 1979

28

Дударенко Л. А.

Старший механик танкера «Будапешт» Г. П. Тендитный. 1978



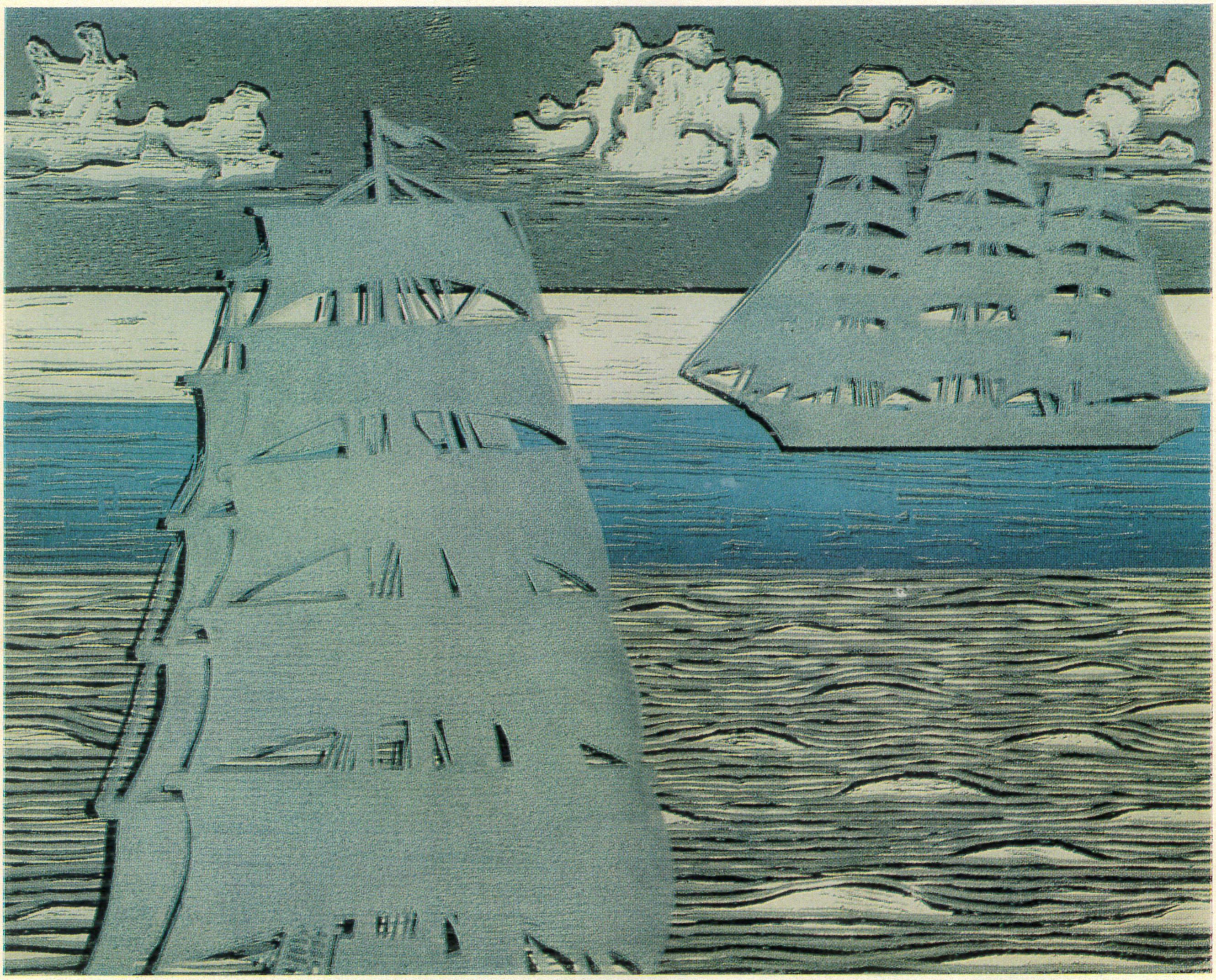
щихся портретов наших современников на выставке надо еще отметить произведения А. Шумилкина (Томск) «Портрет рыбака Янтунай Нясики», Г. Ястребенецкого «Портрет капитана-наставника Д. Н. Жлудова» (бронза), А. Ни (Южно-Сахалинск) «Нивхский рыбак Герой Социалистического Труда Пойтан Чайка» (кованая медь).

Преобладание пейзажа на выставке прежде всего обусловлено ее тематическим характером. Достаточно сказать, что почти все из упомянутых живописных произведений включают пейзаж. В связи с этим интересен вопрос о жанровой специфике. В картине В. Рожнева «Порт» пейзаж написан пространственно, а корабли — вещественно-натюрмортно. Картина загадочно двойственна, даже фантастична, чему немало способствует ее жанровая разнородность. Входило ли это именно в данном случае в сознательное намерение автора — об этом можно спорить, но вообще сопоставление различных

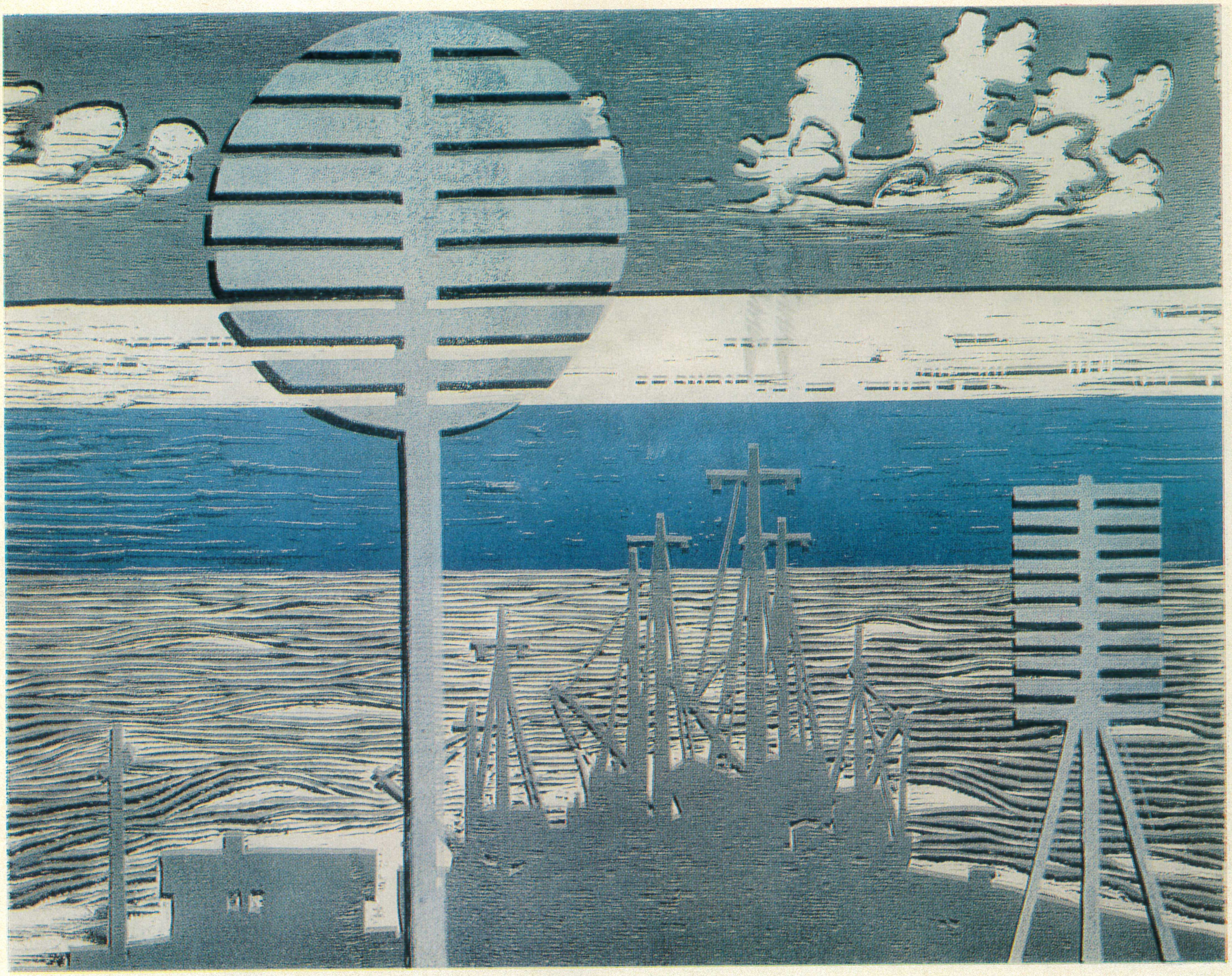
В. Петров-Стромский



29
Торн И. А.
Времена парусников. 1979
30
Торн И. А.
Маленькая гавань. 1979



жанровых позиций используется художниками часто, хотя подобный прием не всегда оправдан. В «Проводах» Назаренко равноправно сосуществуют натюрморт, пейзаж и портрет, что служит более многостороннему раскрытию замысла. А в картине эстонца Х. Януса «Берег» несколько претенциозное совмещение морского пейзажа (в котором легкий трепет зыби и солнечных бликов обобщен до декоративной стилизации) с фрагментарным изображением (в технике, имитирующей коллаж) непонятной нам сюжетной ситуации, включающей фигуру мужчины, дает основание говорить о двойственности, противоречивости образного решения.
В большом полотне О. Лошакова «На Шикотане» грандиоз-



31
Окороков Б. В.
На самых дальних берегах. 1979
32
Титов И. Ф.
Крейсер «Киев» в Атлантическом океане. 1979

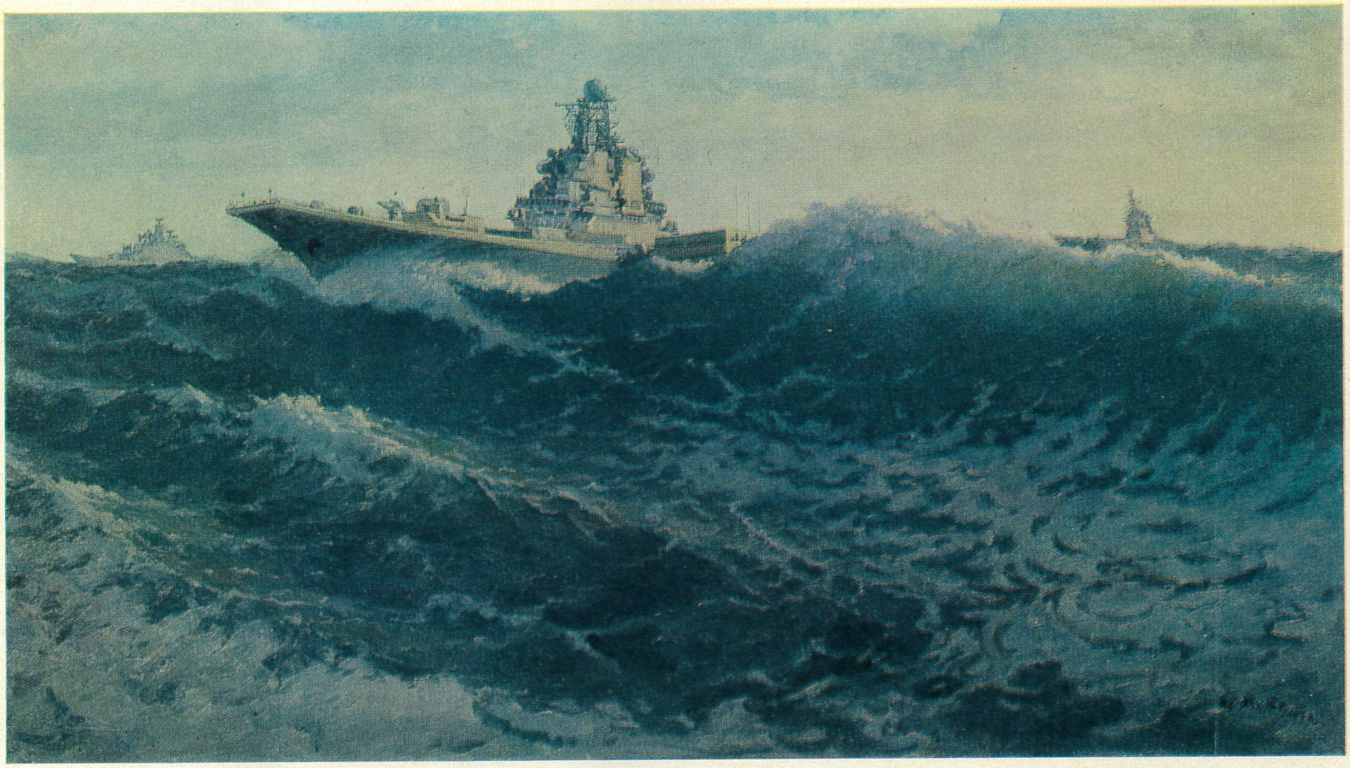


ное зрелище величественной природы дальневосточного острова органично включает в себя и природу рукотворную — сейнеры, лодки, причал. Озаренные закатом огненные языки гигантских облаков переплетаются с лесом мачт. При этом романтическая экспрессия мироощущения убедительно опосредована декоративной композицией.

В картинах «Солнце и море» Ю. Юрьянса, «Ледокол» и «Торосы» Э. Пылдрооса, «Море» Э. Окаса, «Скалы Гурзуфа. Адолары» М. Греку, в рисунках Б. Лактионова «Волна» и «Берег моря» натурные мотивы изобразительно даны скупо, но эмоциональная выразительность пластической метафоры пейзажа очень велика. У Юрьянса обобщение через цвето-

ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ РОДИНЫ

В. Петров-Стромский



33
Дроздов В. П.
Сорок вторая навигация. 1979
34
Головченко А. К.
Портрет капитана К. Н. Лоскутова. 1976



вую экспрессию получает даже символический характер.

В определенном смысле противоположный полюс пейзажа — его подробное и любовное, психологически-интимное восприятие. В этом роде — работы А. Звиедриса «Суровое море», «Мертвая зыбь», «Янтарное море», В. Леонова «В Юрьевце-на-Волге», С. Лучишкина «Пристань Горностаевка», В. Петрова «Серебристый шелк камчатского лета» и «Морская душа».

Широко и величественно, но далеко не беспредельно море в изображении молодой эстонской художницы А. Винт (триптих «Балтийская регата»). Морской простор здесь как бы промерен и расчленен, а загораживающий его туман (в средней части триптиха) воспринимается как некий специальный фотоэффект. Подобное отношение к природе несомненно порождено реальностью научно-технической революции. На наш взгляд, эстетика, выраженная в произведении Винт, да-

ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ РОДИНЫ

В. Петров-Стромский



35
Невзгодин А. Н.
Верховья Енисея. 1979
36
Инаишвили Х. Д.
Батумский порт. 1979



лека от утилитаризма и может быть оценена положительно. По-другому связан с современными проблемами отношения к природе прекрасный пейзаж Н. Андронова «На Волго-Балте». Ассоциативная выразительность, эмоциональное содержание, переданные напряженным цветом и тяжестью неба, кулисой нависшего над расколотым на три части пространством, отражают своеобразную красоту природы сурового края. В картине художника современная жизнь неразрывно связывается с архитектурными памятниками прошлого.

Пейзажность как принцип образного решения композиции захватывала на выставке даже скульптуру. Скульптурные композиции, изображающие лежбище морских котиков

В. Петров-Стромский



37
Таргонская Н. В.
Таргонский В. Ф.
Архангельск. Мостик на улице Гайдара. 1979
38
Нежура Ю. В.
Весна на Полесье. 1979



(«Командорские острова» В. Соколова), пловчиху в воде («Море» З. Звары); «Птицы на берегу» А. Марца требуют от зрителя домысливания конкретной природной среды, чем определена не только их композиция, но и пластика.

Много интересных произведений было посвящено истории отечественного флота, его организаторам и командирам, знаменитым мореплавателям прошлого.

Бюст Петра I, создателя русского военно-морского флота, выполнен скульптором Ю. Ореховым в камне. Размер портрета не превышает натуральной величины, но в нем ощущается тяготение к монументальности. Историческая значительность образа далека от парадной идеализации. Напротив, обыгрывая в строгой, даже жесткой форме твердость и монолитность камня, художник выделяет в характере Петра черты непреклонности, твердости характера.

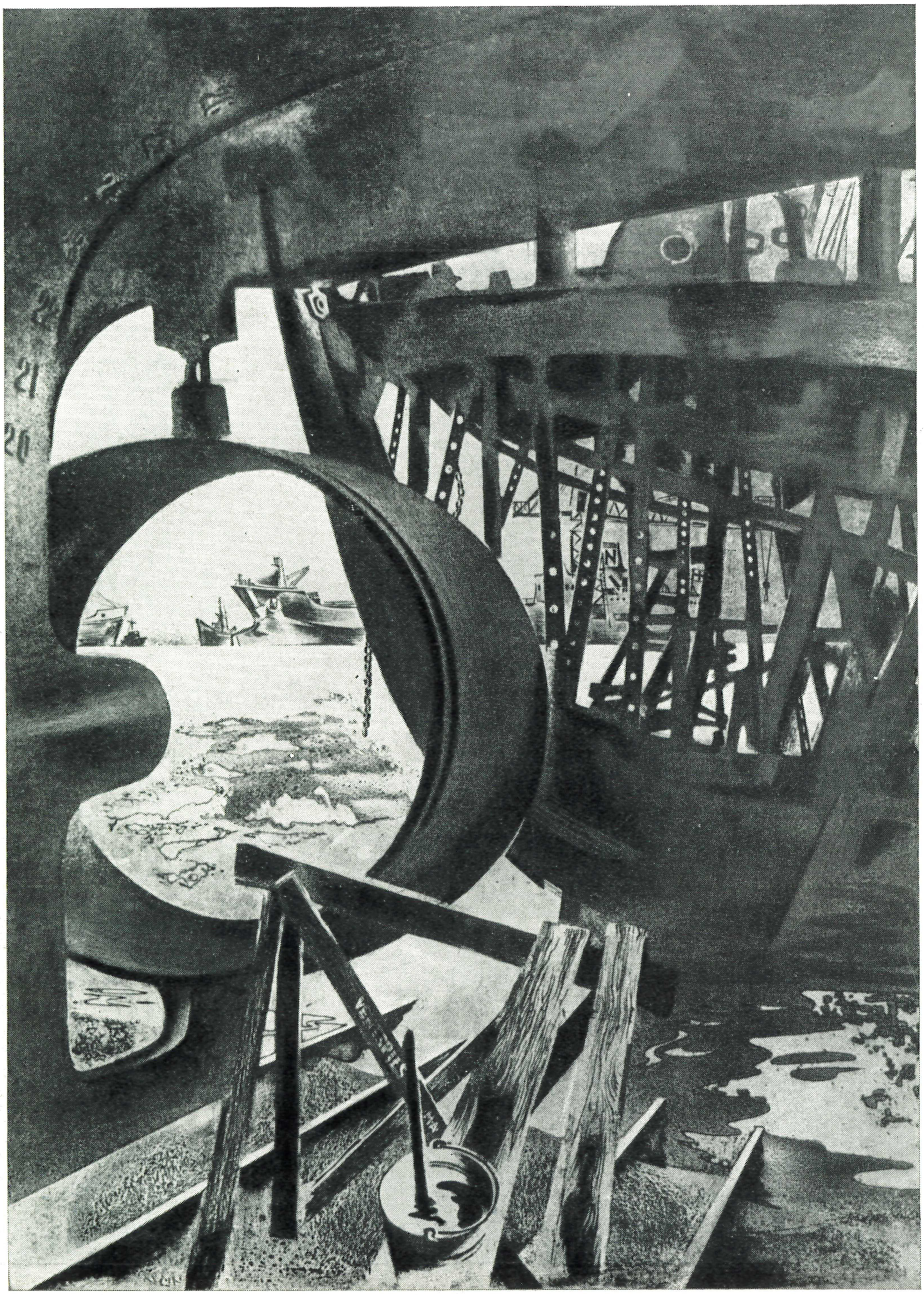
Иной образ человека открытого, внимательного, доброжела-

ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ РОДИНЫ

В. Петров-Стромский



39
Афанасьева М. К.
Порт Вентспилс. 1979
40
Лошаков О. Н.
На Шикотане. 1979



тельного создали молодые скульпторы из Петропавловска-Камчатского А. Пироженко и Б. Крупинина в портрете Витуса Беринга. Выполненный в дереве, этот портрет с его мягко перетекающими, асимметричными массами как бы живет в реальном пространстве.

Великолепные портреты выдающихся русских флотоводцев, адмиралов С. О. Макарова, П. С. Нахимова, М. П. Лазарева и Ф. Ф. Ушакова выполнил в технике цветной автолитографии Н. Воронков (серия «Слава русского флота»). Эти портретные изображения несколько преувеличенной «авантажностью» чуть напоминают лубки, некогда украшавшие крестьянские избы. Здесь художник восхищается страстной и энергичной натурой своих героев. Необычен композиционный прием выведения на плоскость контура наиболее выразительного ракурса объемной формы.

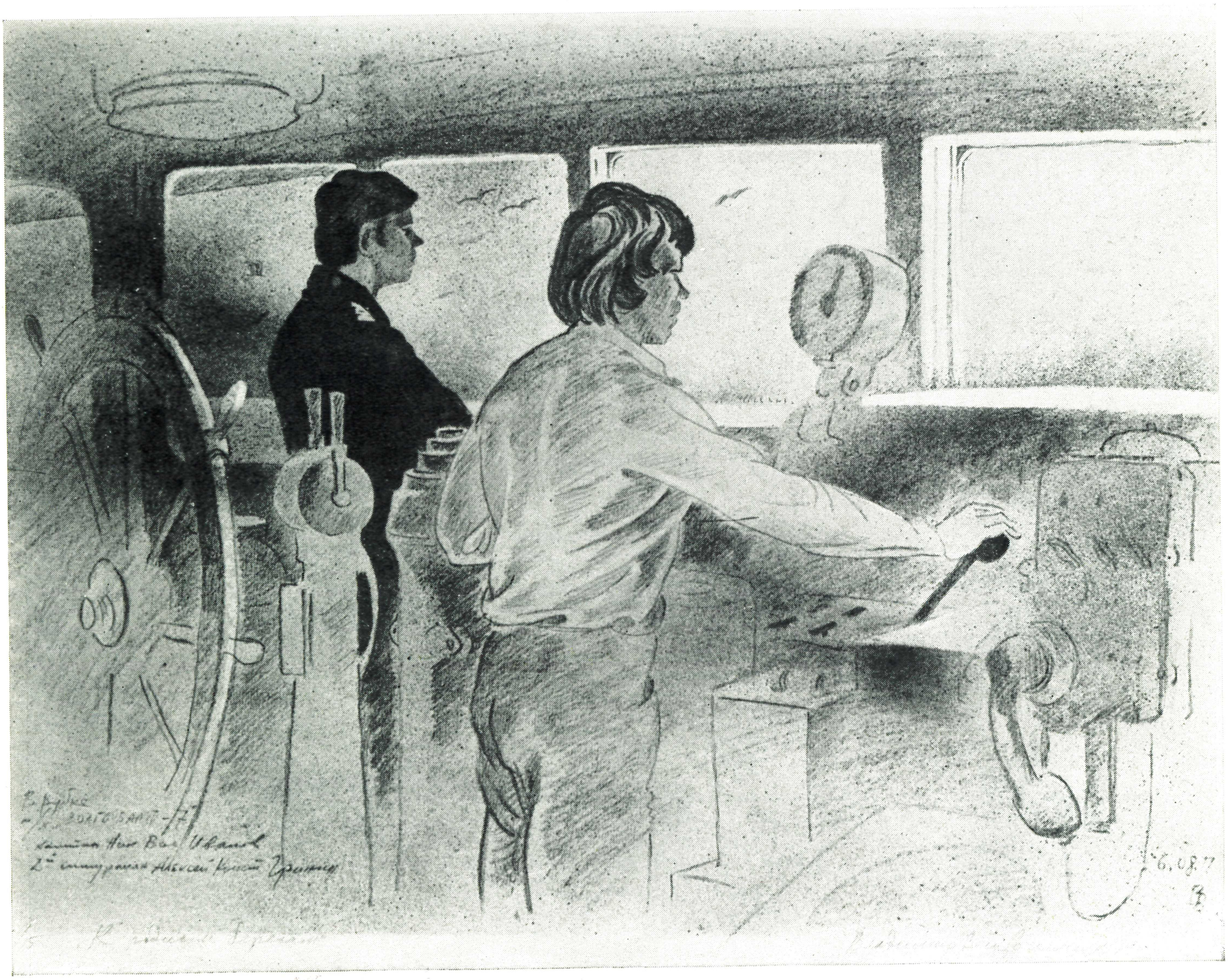
В серии Н. Благоволина «Из истории морского флота» (цветная

ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ РОДИНЫ

В. Петров-Стромский



41
Ветрогонский В. А.
В рулевой рубке теплохода «Волго-Балт-7». 1979
42
Емельянов В. А.
Снежные обрывы. 1979

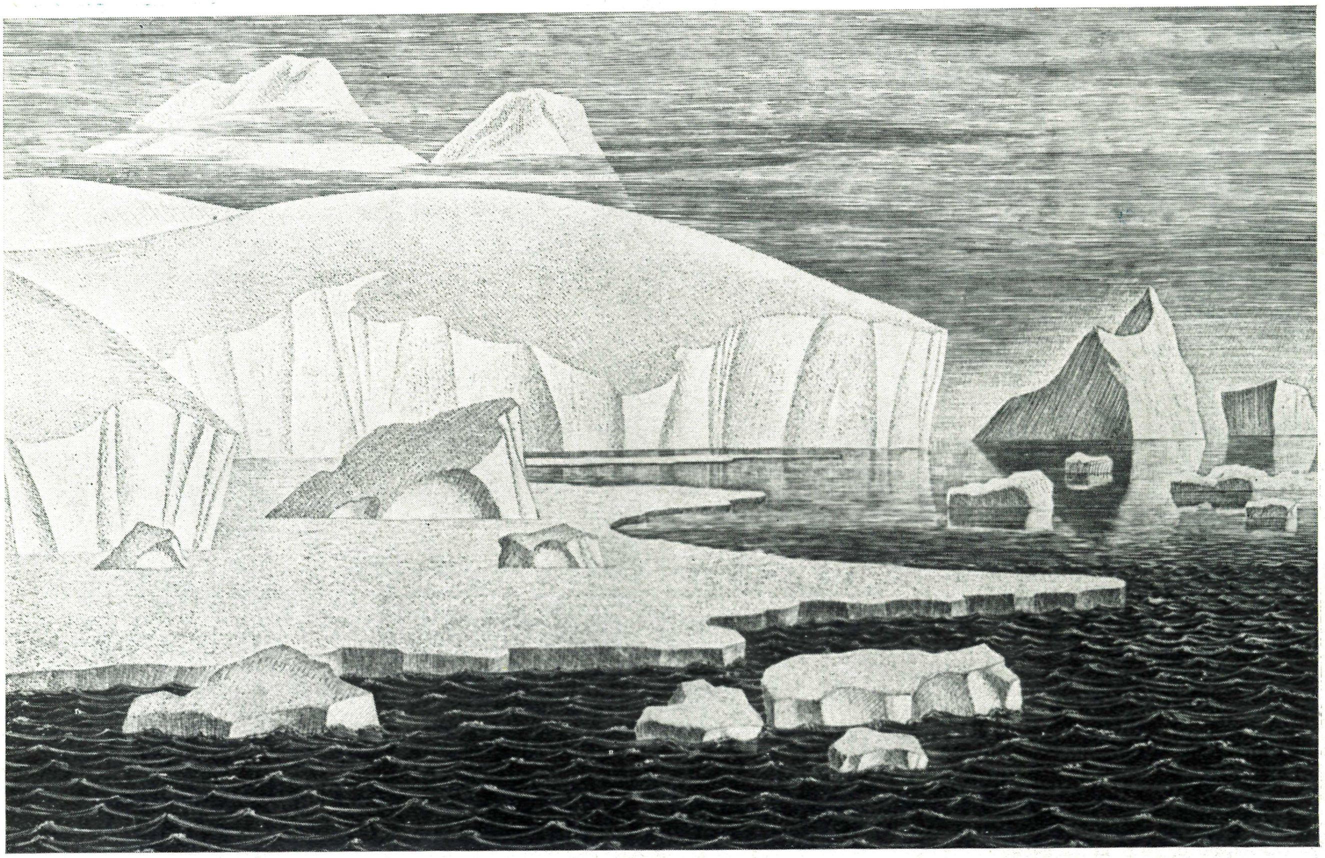


шелкография) пафос исторической дистанции создается простым, но впечатляющим приемом изображения старинной багетной рамы, окружающей как бы гравюру с картины. Самые же «картины» — «Петр I — основатель русского флота», «Ф. Ф. Ушаков. Взятие крепости Корфу», «М. П. Лазарев» и «Герои Севастополя» — представляют собой полиптих из нескольких кадров на цветном фоне, включающих стилизованные репродукции старых фотографий и гравюр батальных эпизодов, с вмонтированными миниатюрными портретами главных героев.

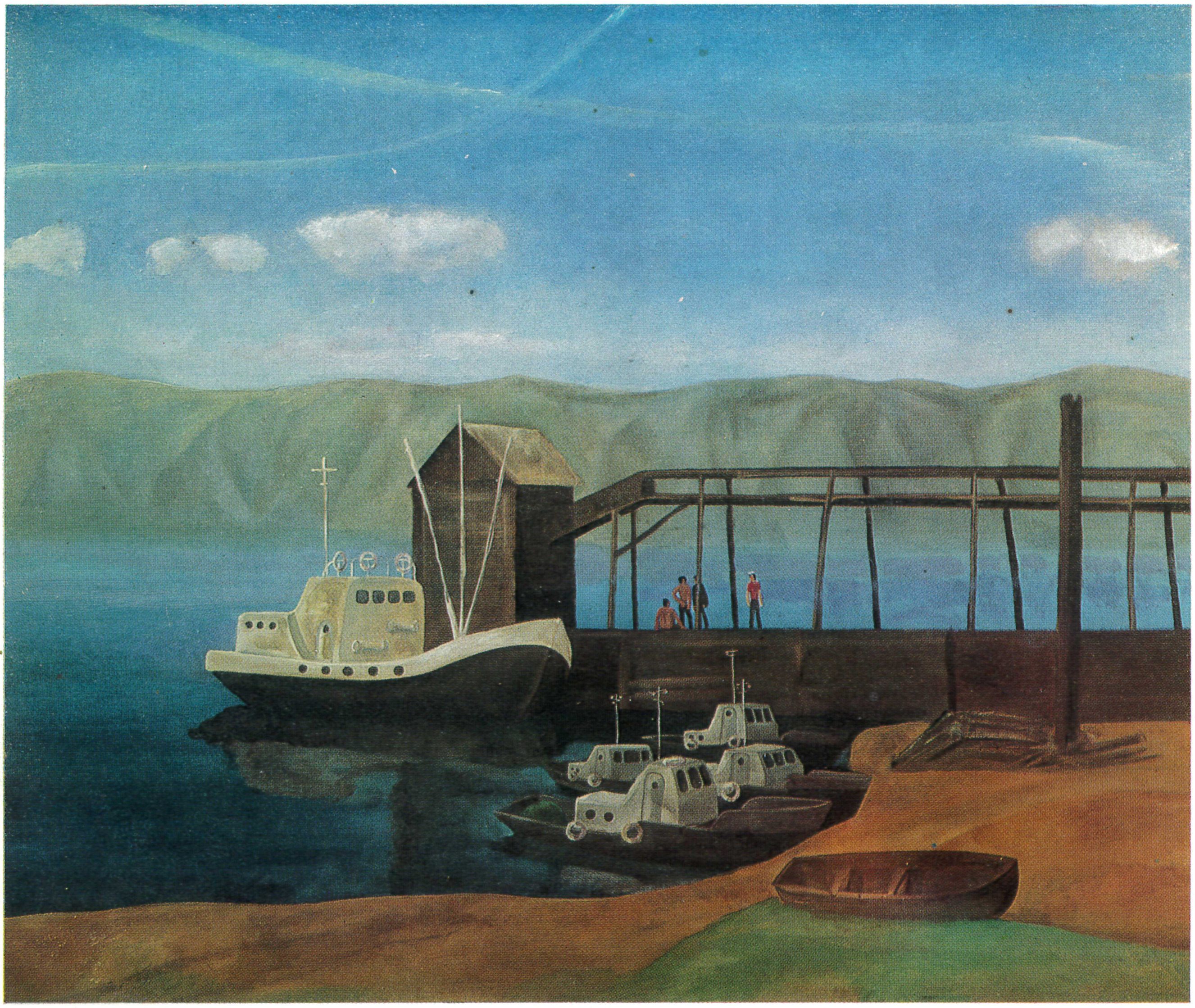
Если Благоволин в сущности обращается не к событиям истории, а к их отражению в документе и в искусстве, то В. Вла-

ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ РОДИНЫ

В. Петров-Стромский



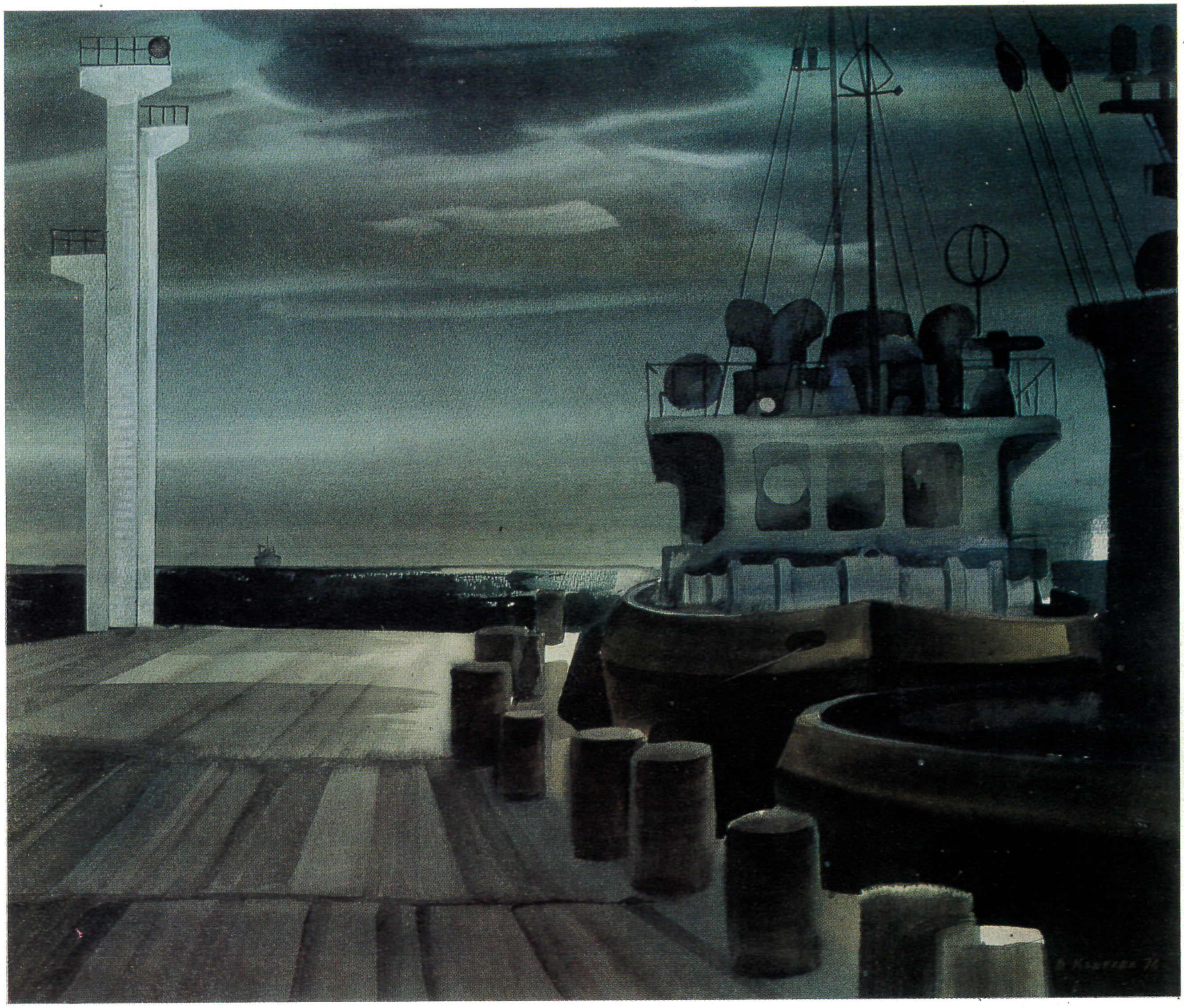
43
Нечитайло С. В.
Причал. Рыбозавод на Байкале. 1979
44
Кошелев В. П.
Перед навигацией. 1978



дыкин в картине «Описание островов Курильской гряды русским мореплавателем М. П. Шпанбергом в 1730 году» воспроизводит эпизод отечественной истории как будто с «непосредственностью очевидца». Главная роль в создании такого ощущения отведена пейзажу острова Шикотан, бухта которого (та же самая, что и в картине учителя Владыкина — Лошакова) изображена подробно и достоверно. Исторический характер сцены подчеркнут использованием элементов перспективы архитектурного чертежа, характерной для русских пейзажных и исторических видов начала XVIII века.
Два больших исторических полотна С. Дудника — «Афанасий Никитин» и «Гибель «Варяга» — поэтическим строем, свобо-

ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ РОДИНЫ

В. Петров-Стромский



45
Скворцов Г. Ф.
Камчатский берег. 1979
46
Каченаускайте И. В.
Чайки на берегу. 1978



дой композиционного решения, напряженной эмоциональностью цвета близки народному искусству, фольклору, песне. Простые композиции этих картин могли бы показаться только декоративными, если бы не сложная богатая живопись, создающая подобие некой полупрозрачной световоздушной среды. В таком художественном пространстве свободно и естественно существуют образы, монументальность которых позволяет предположить, что автор мог бы с успехом осуществить эту композицию в настенной росписи.
Последние минуты жизни лейтенанта П. П. Шмидта изображает картина В. Литвинова, написанная в лучших реалистических традициях русской исторической живописи.

ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ РОДИНЫ

В. Петров-Стромский



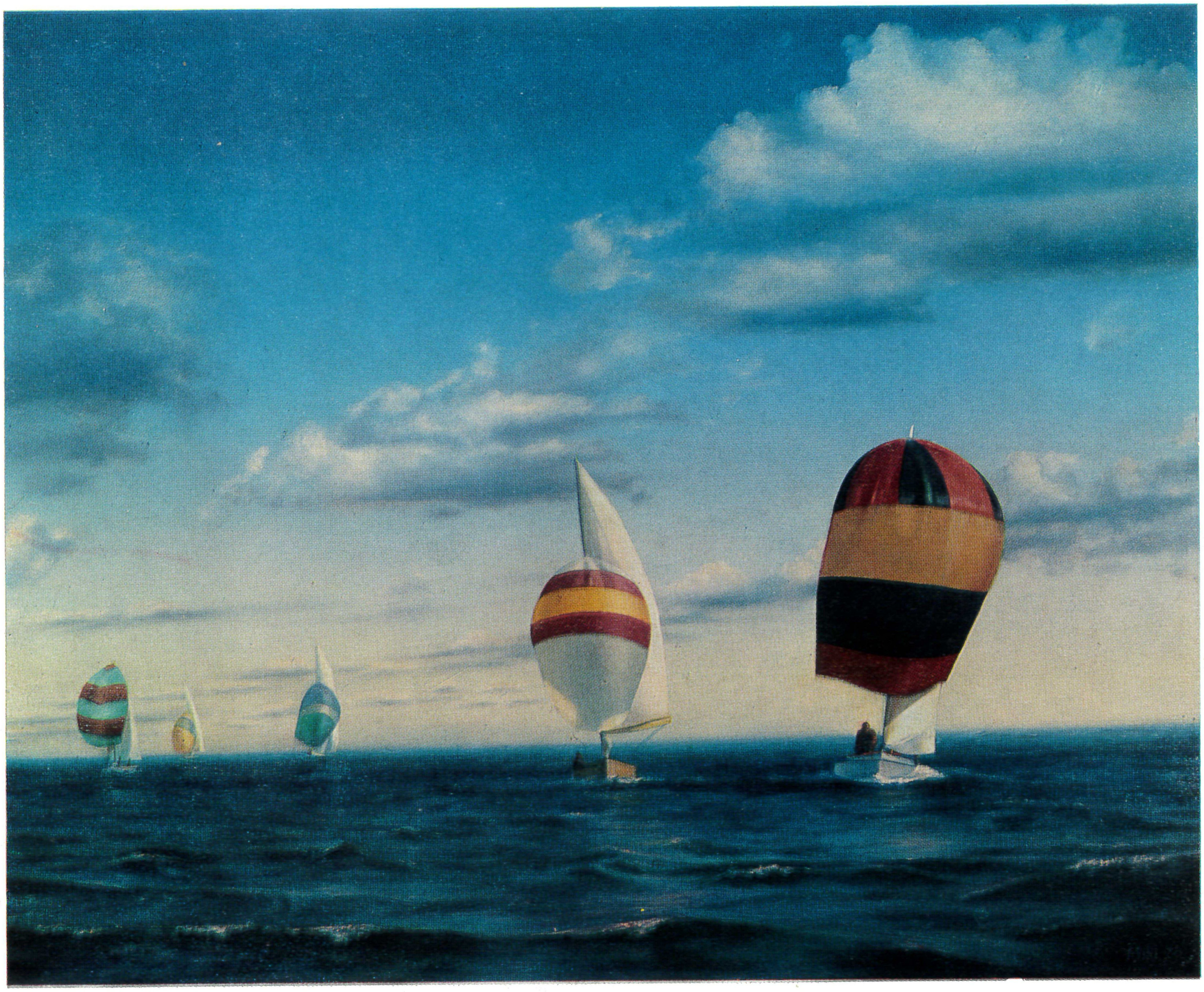
47
Винт А. А.
Штиль. 1979
48
Винт А. А.
Ветер в парусах. 1979



Среди произведений, посвященных истории советского флота, у истоков организации которого стоял В. И. Ленин, наиболее интересным и значительным представляется картина Е. Широкова «В. И. Ленин с делегацией черноморских моряков». Ее драматургия и психология удачно раскрывают революционную атмосферу того незабываемого времени.
«Северный полюс-I» называется композиция из четырех портретов «Э. Т. Кренкель», «И. Д. Папанин», «Е. К. Федоров» и «П. П. Ширшов», созданная московским скульптором Л. Матюшиным. Помимо убедительного портретного сходства, автору здесь удалось передать духовную общность и неповторимую романтику жизни людей тридцатых годов.

ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ РОДИНЫ

В. Петров-Стромский



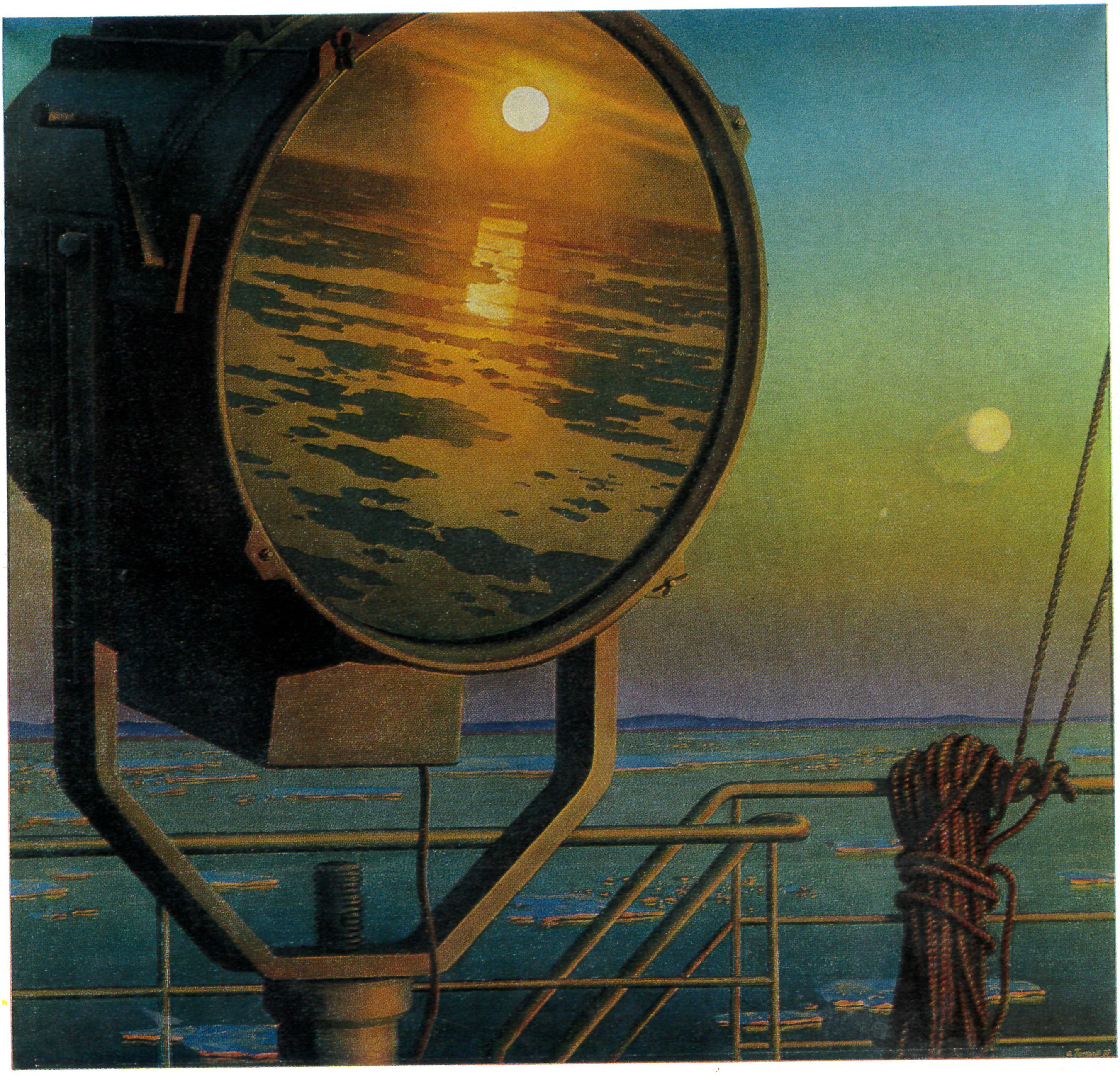
49
Махонин Ф. Ф.
Водолаз в поиске. 1979
50
Петров А. Н.
У восточной кромки



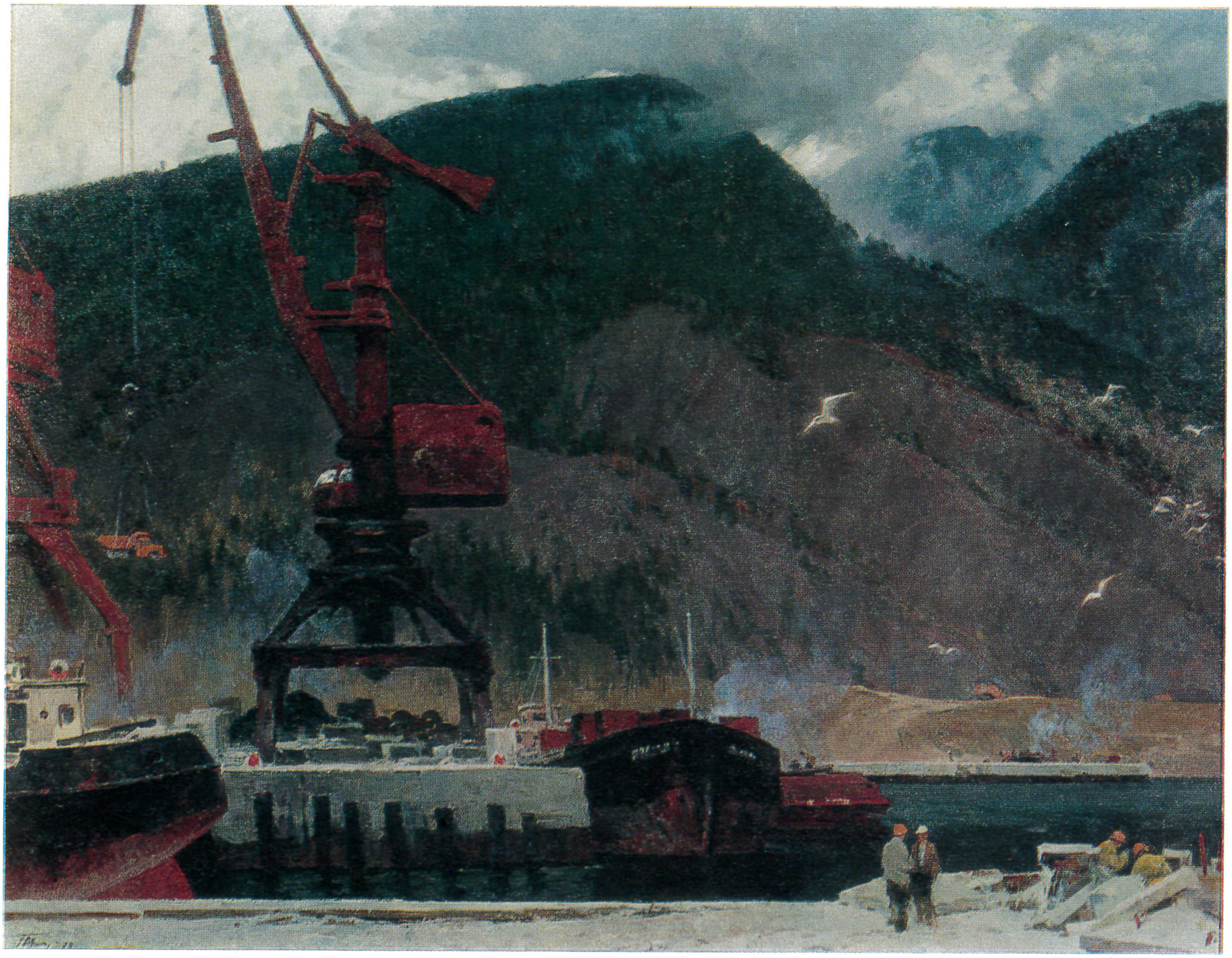
В. Петров-Стромский

Вероятно, подобных работ будет больше, если выставка «Голубые дороги Родины» станет традиционной, регулярной, благодаря чему художники получат возможность систематически работать над этими интересными темами.

В итоге отметим, что с точки зрения художественных достоинств представленных произведений и с точки зрения разнообразия и глубины отражения современной жизни советского флота и связанных с ним людей, выставка могла быть более содержательной и разнообразной. Здесь, к сожалению, встречались работы поверхностные, неглубокие по мысли, хотя и выполненные, как правило, с определенным профессионализмом.



51
Подляский Ю. С.
Причалы Северо-Байкальска. 1979
52
Походаев Ю. А.
К полюсу. 1979



В ходе подготовки выставки Министерство морского флота СССР и Министерство речного флота РСФСР, а также ЦК профсоюза рабочих морского и речного флота предоставили художникам организационную и материальную возможность посетить корабли, порты и другие объекты флота для сбора творческих материалов и создания этюдов к произведениям. Некоторые произведения выставки были созданы по заказу моряков и будут им впоследствии переданы на постоянное хранение.

Все эти факты говорят не просто об организационных формах культурной работы, их значение гораздо шире. Они являются конкретным примером союза искусства и труда — одной из существеннейших черт культуры общества развитого социализма.

В. ПЕТРОВ-СТРОМСКИЙ
«Искусство», 1980, № 3



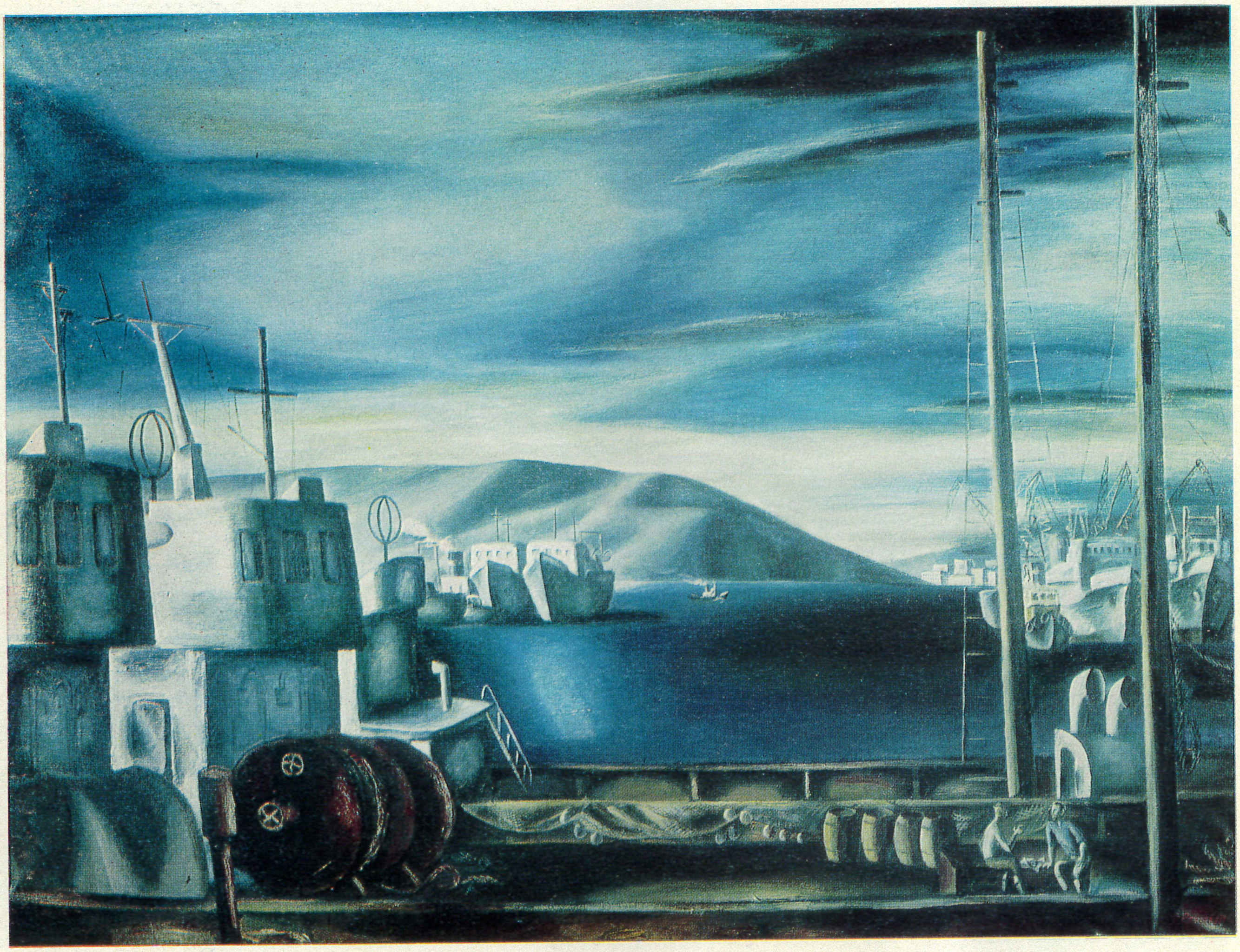
53
Поморцев Б. Н.
Заонежские дали. 1979
54
Санин И. А.
Бакены на Севере. 1979



Романтика моря, красота речных просторов, образы людей, чья жизнь и труд неразрывно связаны с водной стихией, издавна привлекали к себе художников. «Голубые дороги Родины» — первая Всесоюзная выставка, смысл которой лаконично формулируется так: «СССР — великая морская и речная держава». Выставке, где участвуют коллективы всех союзных республик, мастера разных поколений, предшествовала большая организационно-творческая работа Союза художников СССР: специальные группы выезжали в крупные морские и речные порты для сбора материала, систематически проводились фестивали изобразительного искусства «Художники — флоту».

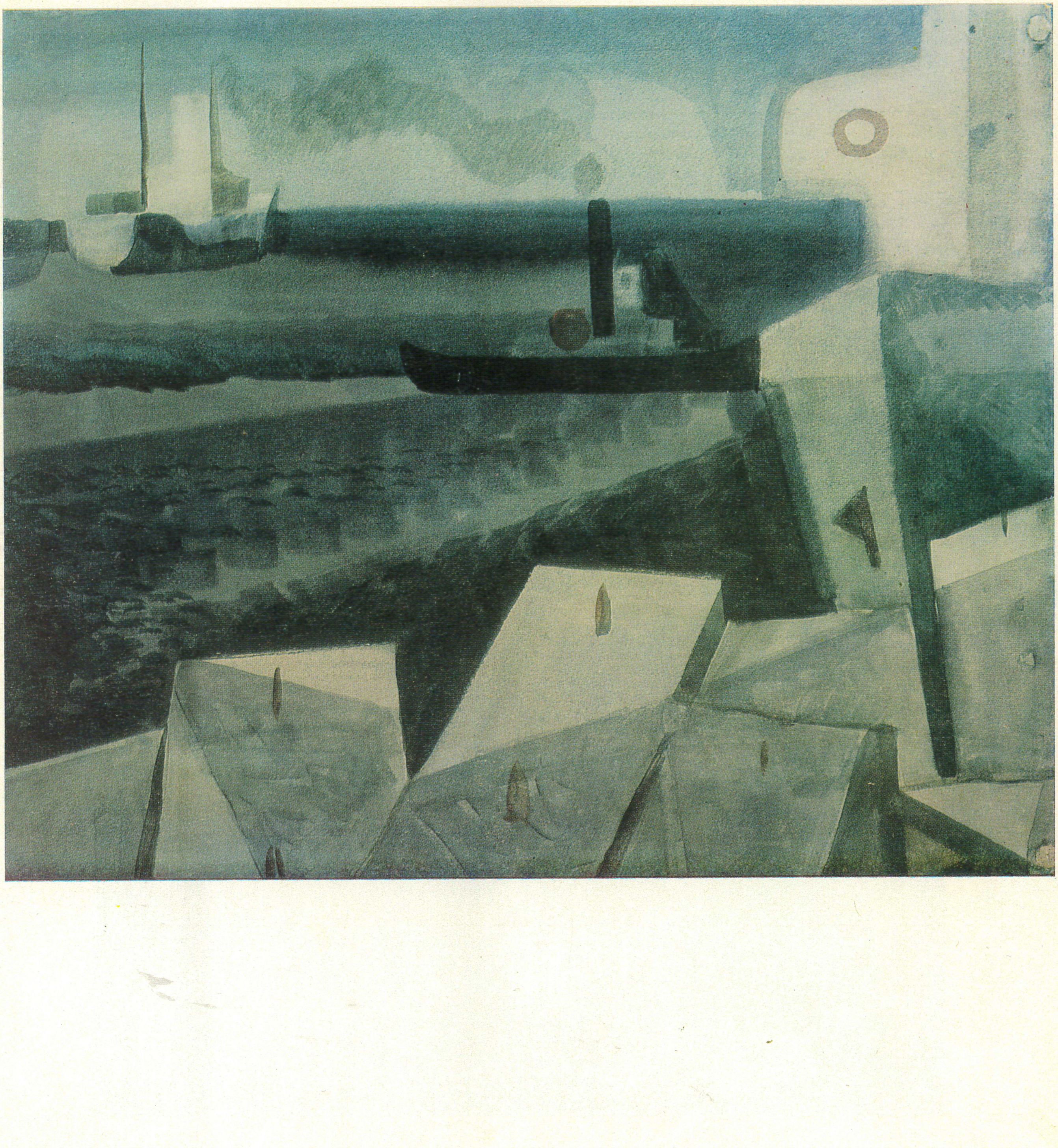


55
Рожнев В. В.
Порт. 1979
56
Маркевич Б. А.
Северная Двина в Архангельске. 1979

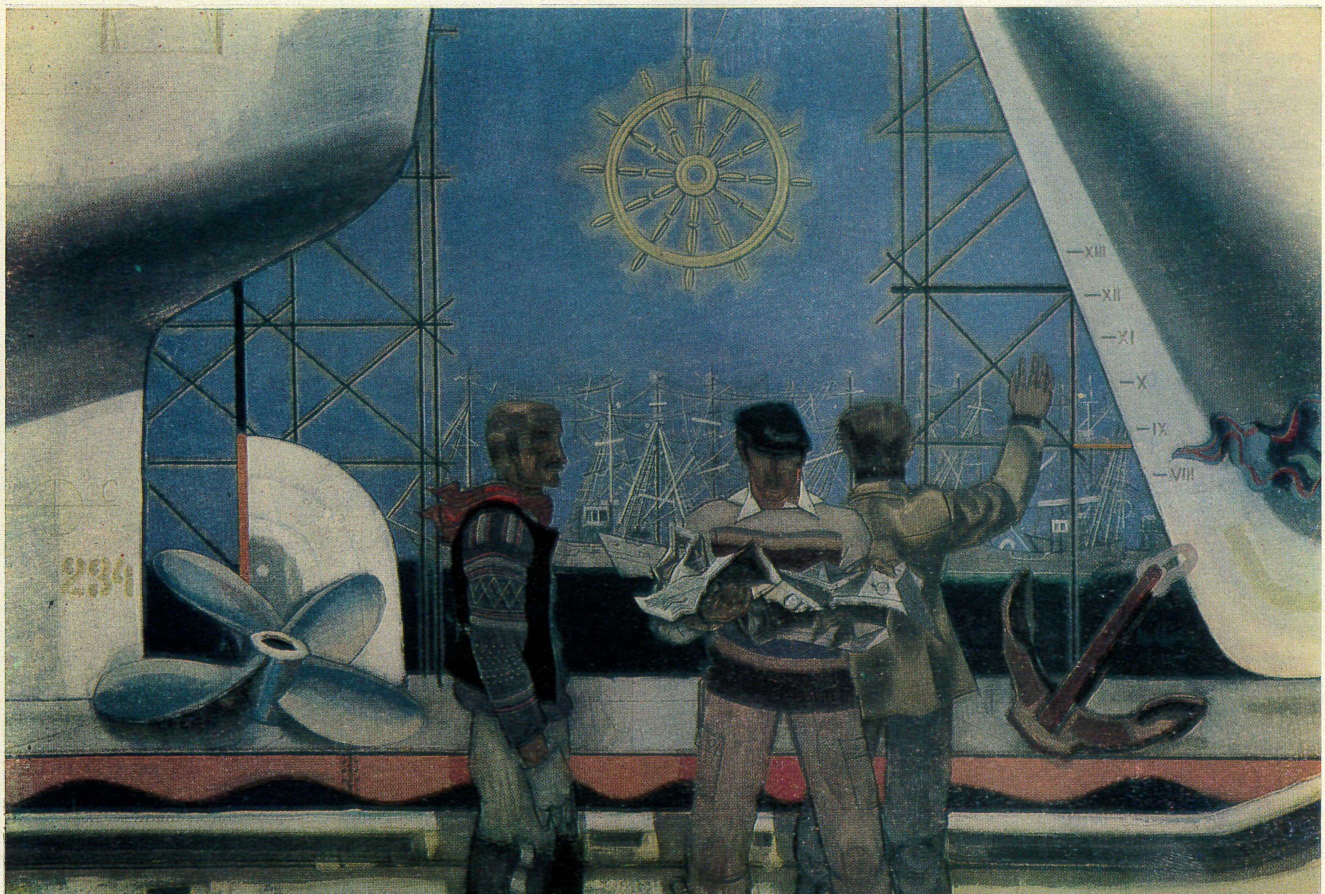


Экспозиция «Голубые дороги Родины» включила около двух тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Ее отличительная черта — жанровое изображение, множество аспектов воплощения исторических, историко-революционных, современных тем. К истории русского флота, образам выдающихся флотоводцев, путешественников, ученых, первооткрывателей новых земель, к революционной борьбе моряков, героике Октября и Великой Отечественной войны обратились многие живописцы, графики, скульпторы. Образ И. Крузенштерна — первого русского мореплавателя, совершившего кругосветное путешествие, вдохновил латышского живописца Я. Осиса. Лич-

«Творчество»



57
Илтнер Э. К.
Докеры. 1979
58
Боровик В. Л.
Рождение корабля. 1979



ности выдающихся военачальников, прославленных русских адмиралов — Ушакова, Нахимова, Макарова, Лазарева, эпизоды их биографий легли в основу ряда графических серий О. Гречиной, Н. Воронкова, Н. Благоволина...
Крейсер «Варяг», броненосец «Потемкин», «Аврора» — боевые корабли, ставшие легендой, символом несгибаемости человеческого духа. Они рождают образы высокого героико-романтического накала, доблести и бесстрашия. Событиям революционных лет посвятили свои полотна многие мастера. В их числе — работы И. Клычева «Аврора», С. Дудника — «Гибель «Варяга», Н. Ломакина — «Матрос с «Авроры»...
Произведения исторические, историко-революционные — не

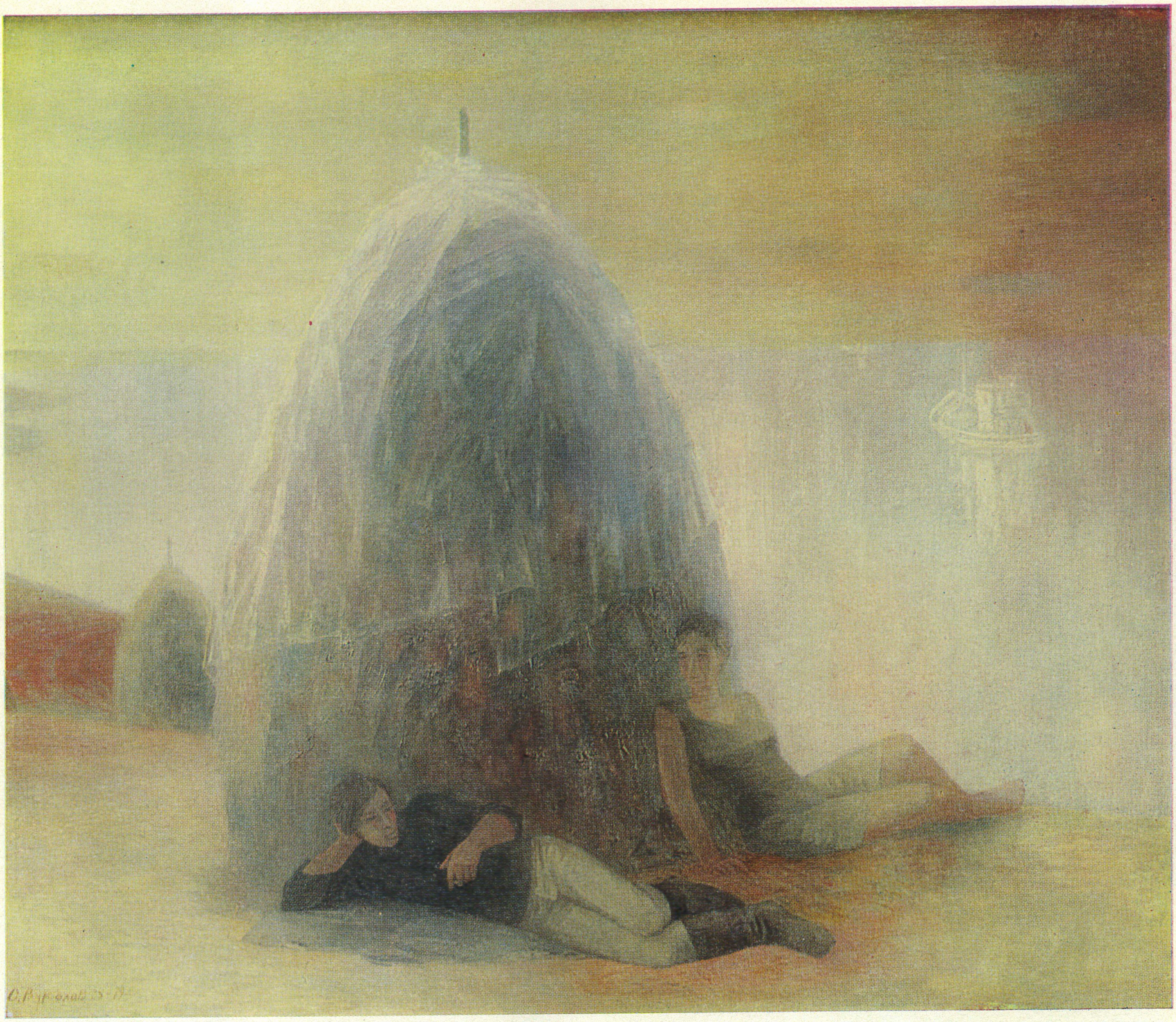


59
Скулме Д. О.
Земля и вода. 1979
60
Вуколов О. А.
Дон. 1979



обособленный раздел выставки. Они вплетаются в живой, многогранный рассказ о днях сегодняшних, о современной жизни тружеников морей и рек, о людях озерных краев, о разноликой природе водных просторов Родины. Эти работы связывают воедино прошлое и настоящее, создают особый эмоциональный настрой.

Главный лейтмотив выставки — жизнь современная. Заполярье и Черное море, Прибалтика и Каспий, великие сибирские реки и Байкал, Иссык-Куль и Волга — таков географический охват событий. В композиционных полотнах, скульптурах, графических сериях предстают быт и труд людей разных морских и речных профессий, различные жизненные



61
Суслов А. В.
Метеостанция. Шикотан. 1979
62
Торхов Ф. С.
«Адмирал Макаров» в море Лаптевых. 1979



ситуации. Современность трактуется художниками многообразно: и в плане жанрово-бытовом, и обобщенно-символическом, и поэтическом, и романтическом.

Особую ноту задушевности и лиризма придают выставке произведения, связанные с образами детства и юности. Прекрасная мечта о дальних плаваниях, морских путешествиях, извечная тяга молодости к неизведанным далям воплотились в разных аспектах: полотнах «Внук» Н. Гюликехвян, «Мирный день» Д. Гвимрадзе, «Дети и море» Б. Малуева, «У причала» Ю. Григорьева, «Мечта о море» А. Ахальцева, в графических листах И. Торна, В. Вильнера, Г. Глонти...

На выставке показана галерея портретов людей с неповтори-



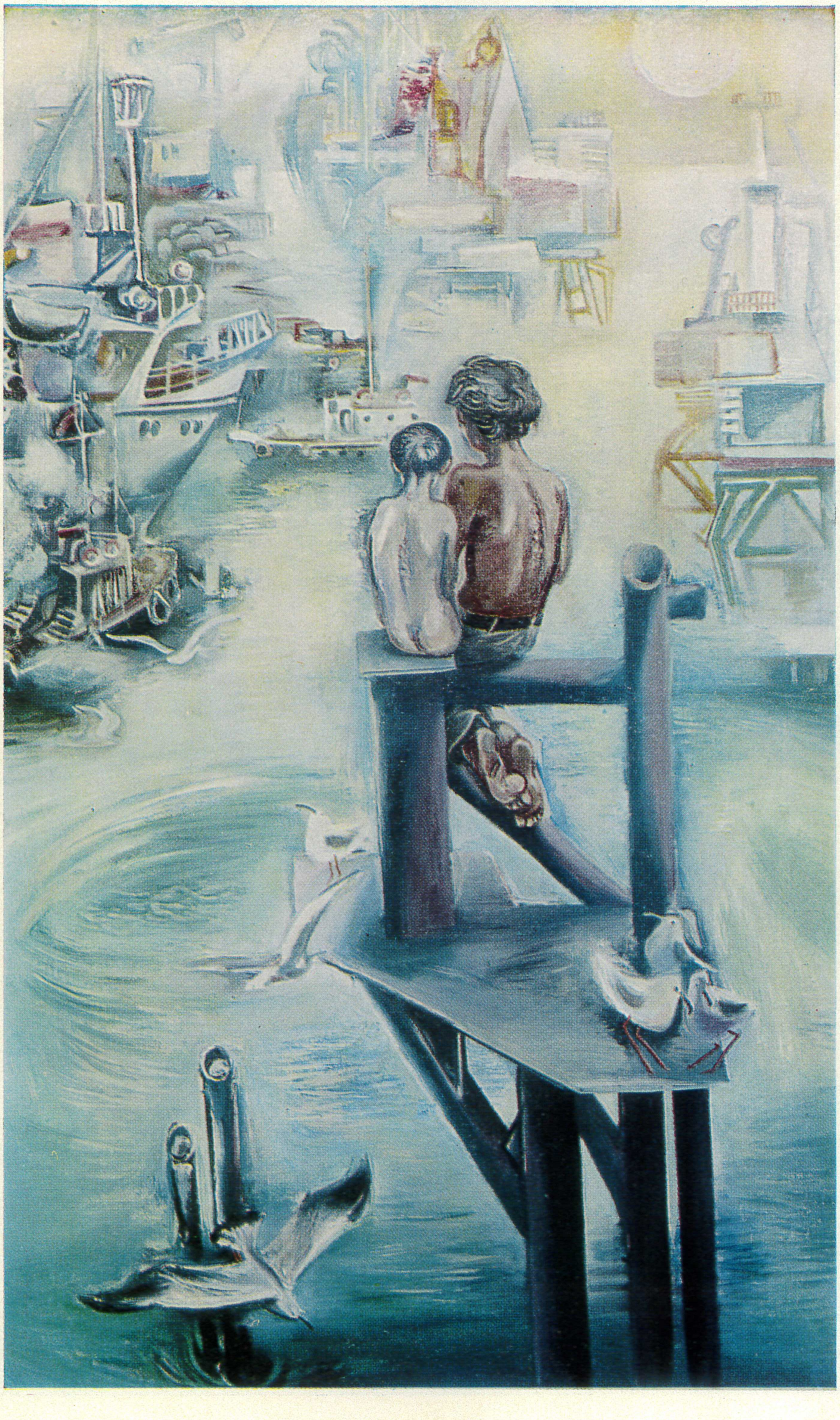
63
Тюленев В. И.
Сын моря. 1979
64
Бичюнас Р. Л.
Приморские сосны. 1979



мо индивидуальными чертами —«Портрет штурмана А. Блинова» Л. Бажбеук-Меликян, «Портрет С. В. Пчелина, капитана-директора плавбазы» М. Бирштейна, «Портрет рыбака Янтунай Нясики» А. Шумилкина, «Первые Герои Советского Союза» Ф. Решетникова... В ряде живописных полотен, скульптур, графических листов созданы образы собирательные, характеры цельные — «Югославский рыбак» В. Клыкова, «Полярник» Ю. Коваля, «Такелажник» С. Казанцевой, «Докеры» Э. Илтнера, «Дон» О. Вуколова, «Рыбачки» А. Акритас...
Особое место принадлежит пейзажу. В большой мере это обусловлено самой спецификой выставки, посвященной людям, чья жизнь проходит в единении с природой. Пейзажи



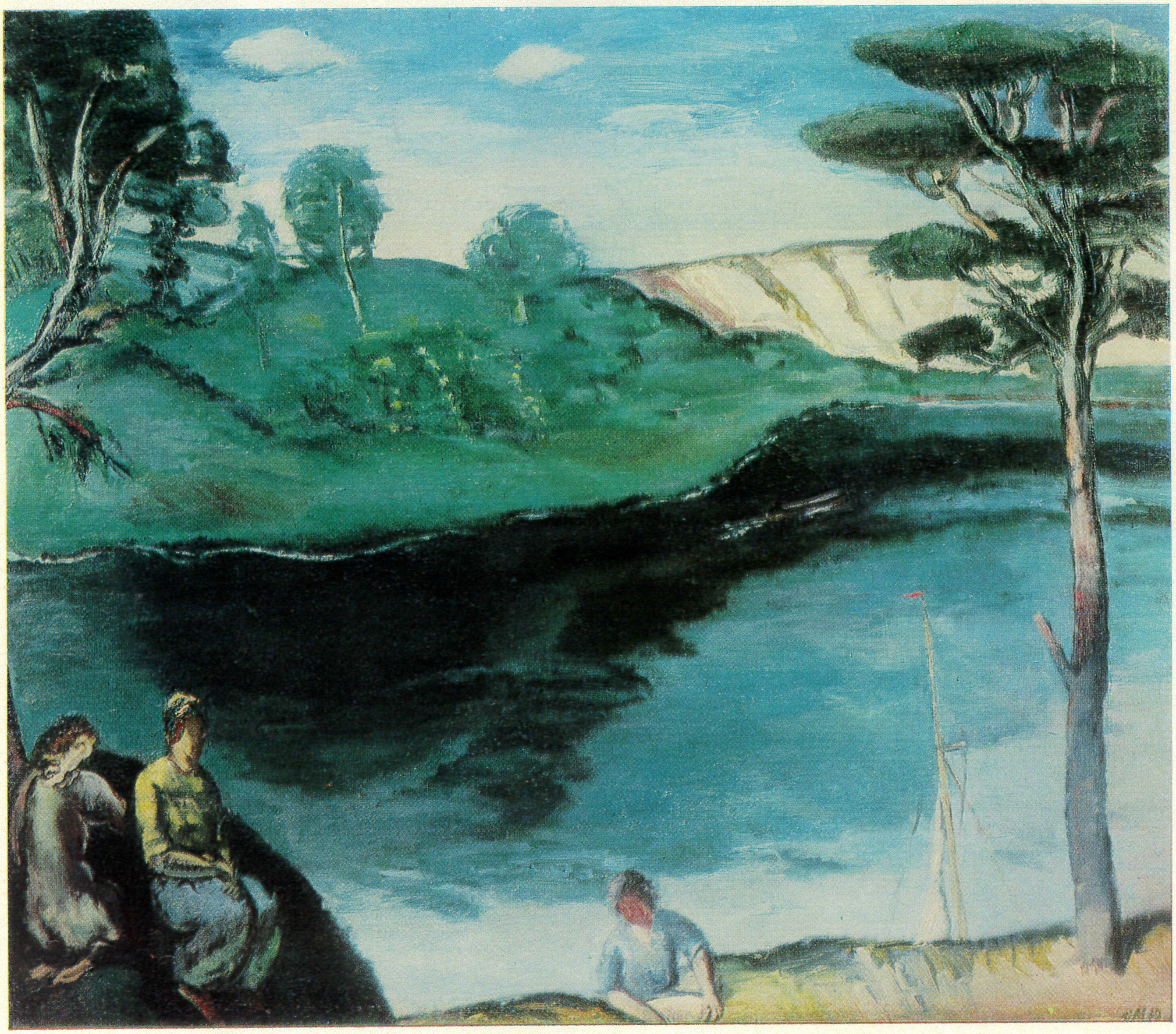
65
Мамедов И. А.
Утро в порту. 1979
66
Малдупе В. Г.
У реки. 1979



включают жанровые сцены, показывающие пеструю, оживленную жизнь приморских городов, речных портов; индустриальные мотивы, воспевающие красоту и мощь техники; есть в экспозиции и обобщенный, эпический пейзаж, подчас обладающий глубоким символическим подтекстом, и камерный, проникнутый большим поэтическим чувством. Работы Э. Окаса, А. Звиедриса, К. Шебеко, Н. Андронова, В. Петрова, Х. Януса, В. Рожнева, А. Винт, И. Мамедова и многих других художников, очень разные по образно-выразительным средствам, придают выставке полифоническое звучание.

Опыт экспозиции «Голубые дороги Родины» показал, насколько плодотворно, разнообразно может быть трактована одна определенная тема. Это открывает широкие возможности новых замыслов, новых аспектов в организации выставок, посвященных самым разным сторонам жизни страны.

«Творчество», 1980, № 1



67
Канаян М. А.
Рыбаки в океане. 1978
68
Федоров Н. А.
Сибирский край. 1978



ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ РОДИНЫ

Е. Егорьева

Шестнадцать лет шефствует Союз художников СССР над флотом: посылает художников в творческие командировки в морские и речные рейсы, организует выставки флотских художников и фестивали «Художники — флоту», руководит созданием народных музеев: такие музеи уже открыты в портах Красноводск, Тикси, Холмск. И, наконец, выставка «Голубые дороги Родины» в Центральном выставочном зале Москвы, где около тысячи авторов показали более двух тысяч работ. Моря и реки, странствия кораблей и подвиги моряков, красота и бесконечная изменчивость водной стихии — тема эта извечно влечет к себе воображение художника.

...Естественно, что в выставке под девизом «Голубые дороги Родины» захотели принять участие представители всех видов изобразительного искусства: живописцы, графики, скульпторы, мастера декоративно-прикладного искусства и дизайнеры. И главному художнику выставки пришлось проделать



69
Щемелев Л. Д.
Весна на Двине. 1979
70
Гошко В. С.
Серый день. 1979



очень большую работу, чтобы превратить огромный набор самых разных художественных произведений в стройную экспозицию и придать ей цельный и запоминающийся облик.

...Стекло... К красоте его нельзя привыкнуть, хотя показывают его охотно и часто. Полновесные золотистые, будто налившиеся медом, и сизые от спелости «Плоды путешествий» В. Муратова и его же декоративная композиция «Реки России» — две массивные, сверкающие холодной синевой кобальта хрустальные глыбы, просеченные длинными глубокими гранями, подобными бурному потоку текущей воды; веселый и изящный декоративный набор для пива «Золотые сети» Н. Малевской-Малевич с фигурными пробками в виде



71
Тоидзе Г. В.
Рыбаки Поти. 1979
72
Чумак Е. В.
Рыбак. 1979



округлых морских рыб, расписанный по стенкам теми же самыми рыбами; композиция А. Иванова «Морские ветры» — сложное пересечение широких плавных парабол и эвольвент из цветного стекла. Особенно было приятно увидеть рядом с опытными и прославленными мастерами декоративно-прикладного искусства В. Муратовым, С. Сымер, Р. Богустовой, В. Малолетковым, С. Эглите имена их более молодых коллег из самых разных городов страны от Баку до Владивостока, таких как П. и В. Фей, В. Павлуцкая, В. Соколова, П. Старченко, Н. Урядова, Ф. Гусейнова и другие.

Е. ЕГОРЬЕВА
«Декоративное искусство СССР», 1980, № 2

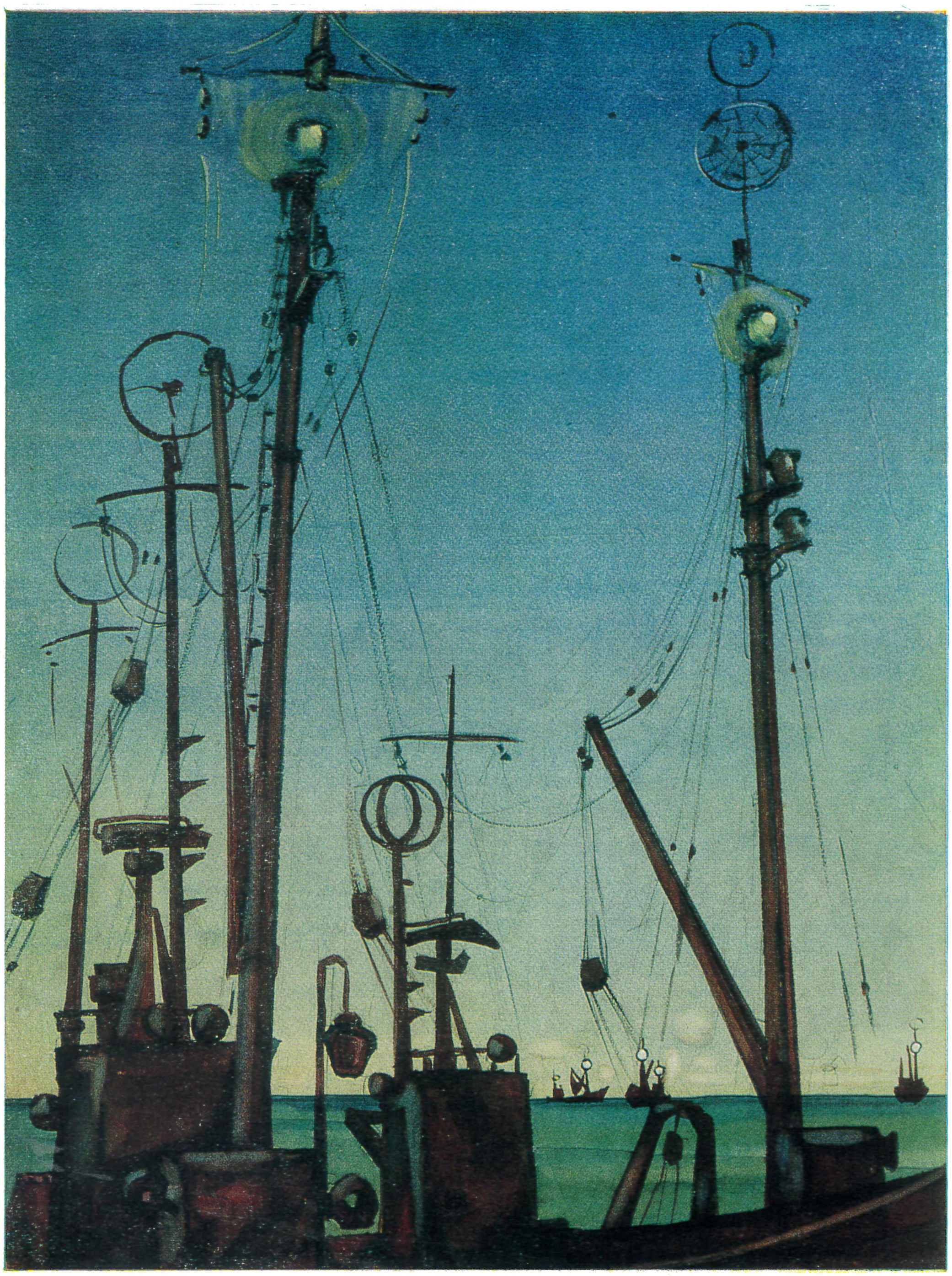


73
Махотин Ю. А.
Земля родная. 1978
74
Грецкая И. Л.
Грецкий Ю. С.
Тральщики. 1979

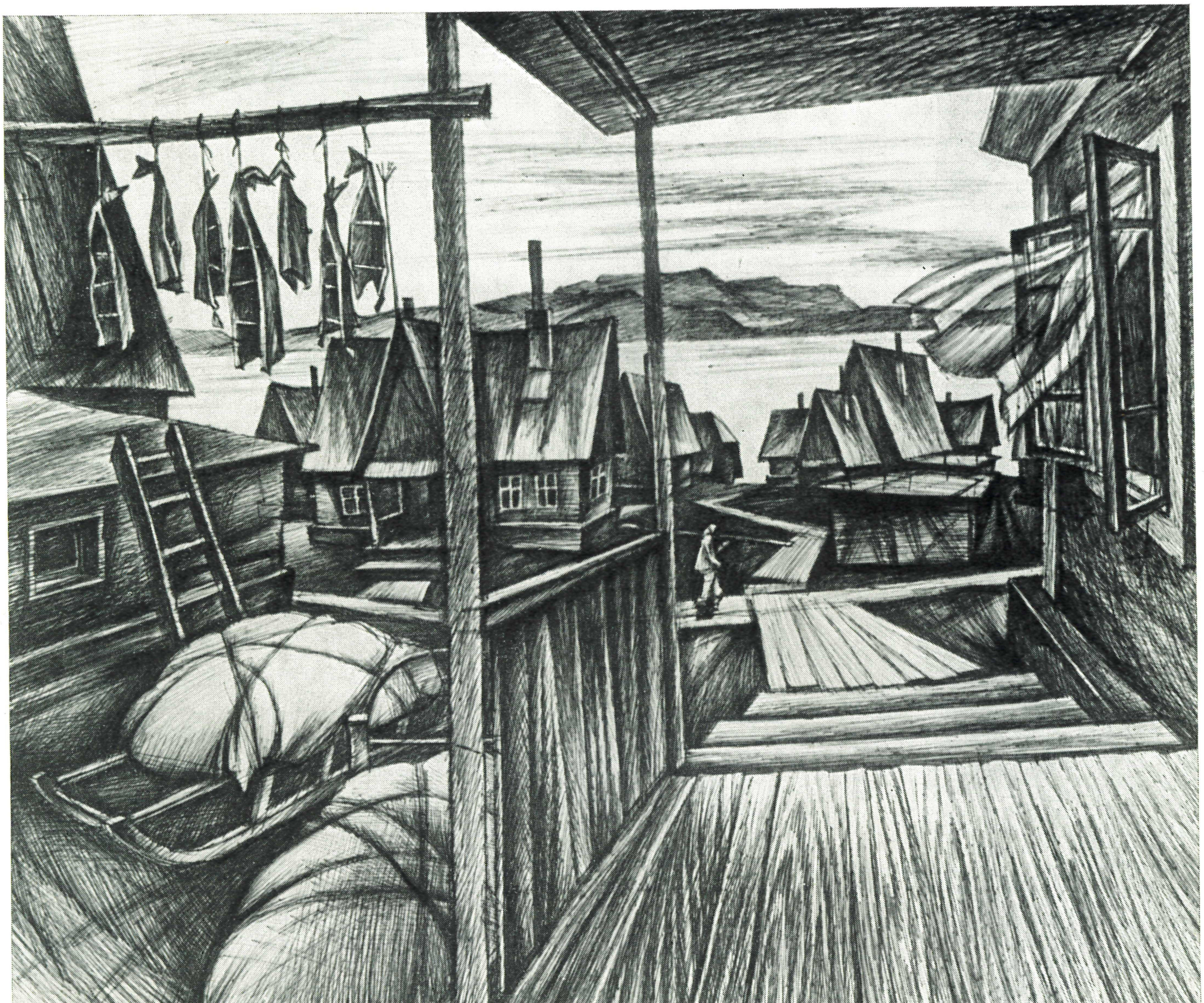


О. Тимофеев

«Зов моря», по мнению одного писателя, ощущает в себе каждый человек. Об этом думаешь, знакомясь с художественными находками мастеров, живущих на удаленных от взморий сухопутьях, а то и на верхних этажах планеты — в горах, но приславших оттуда на выставку «Голубые дороги Родины» свидетельства своей внутренней близости к морю.
Тема моря, водной стихии нашла в экспозиции, демонстрировавшейся в Центральном выставочном зале, яркое и подчас неожиданное художественное выражение. Уральский камнерез Владислав Храмцов создает браслеты «Голубые города» и «Половодье» из лазурита, вдохновляясь густым цветом океанских глубин и далей. Духом древних поморских легенд



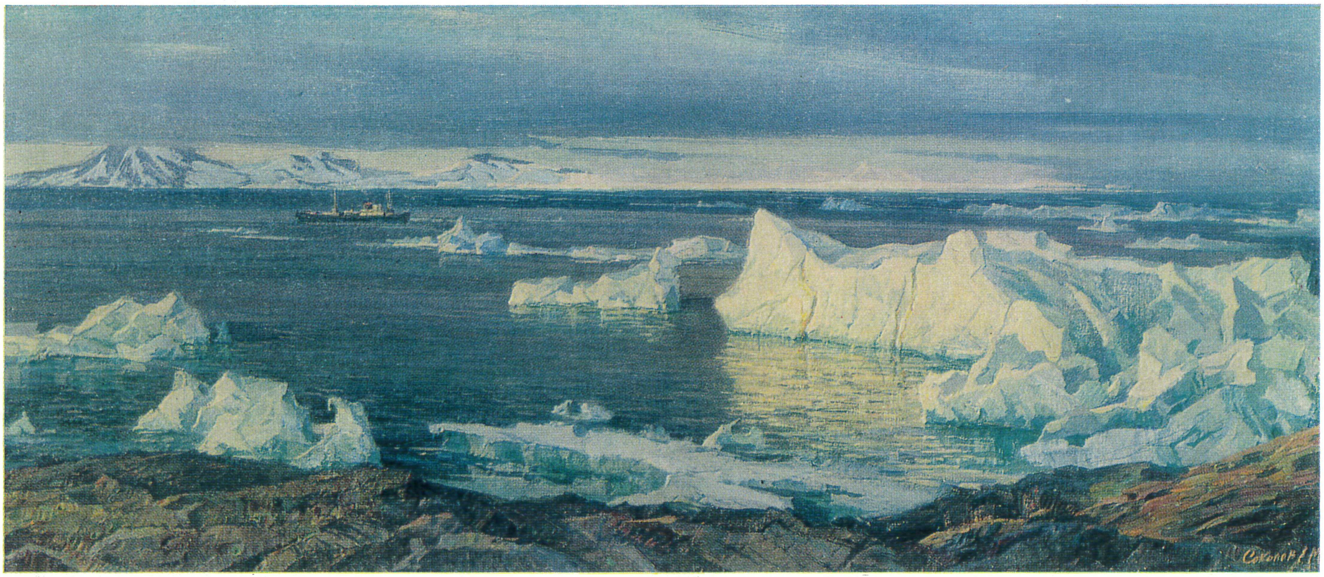
75
Морозов С. Н.
Рыбацкое утро. 1979
76
Межевчук В. Е.
На реке Хета. 1979



полны создания гжельской художницы Зинаиды Окуловой. Фарфоровые чудо-рыбы, русалки и ладьи заставляют вспомнить былинный лад сказаний о дальних походах наших предков за северные и южные моря. Выкрашенные цветные пряди шерсти позволили выразить свою любовь к морю в гобеленах рижанке Сарме Эглите («Кипарисы у Черного моря») и Вере Гыллыевой из Ашхабада («Девушка Каспия»).
Заметки о «Голубых дорогах Родины» хотелось бы начать с краткого обзора работ мастеров декоративно-прикладного искусства в силу яркости и убедительности представленных ими произведений. Образы, навеянные жизнью водной стихии, находят в творчестве художников-прикладников не всег-

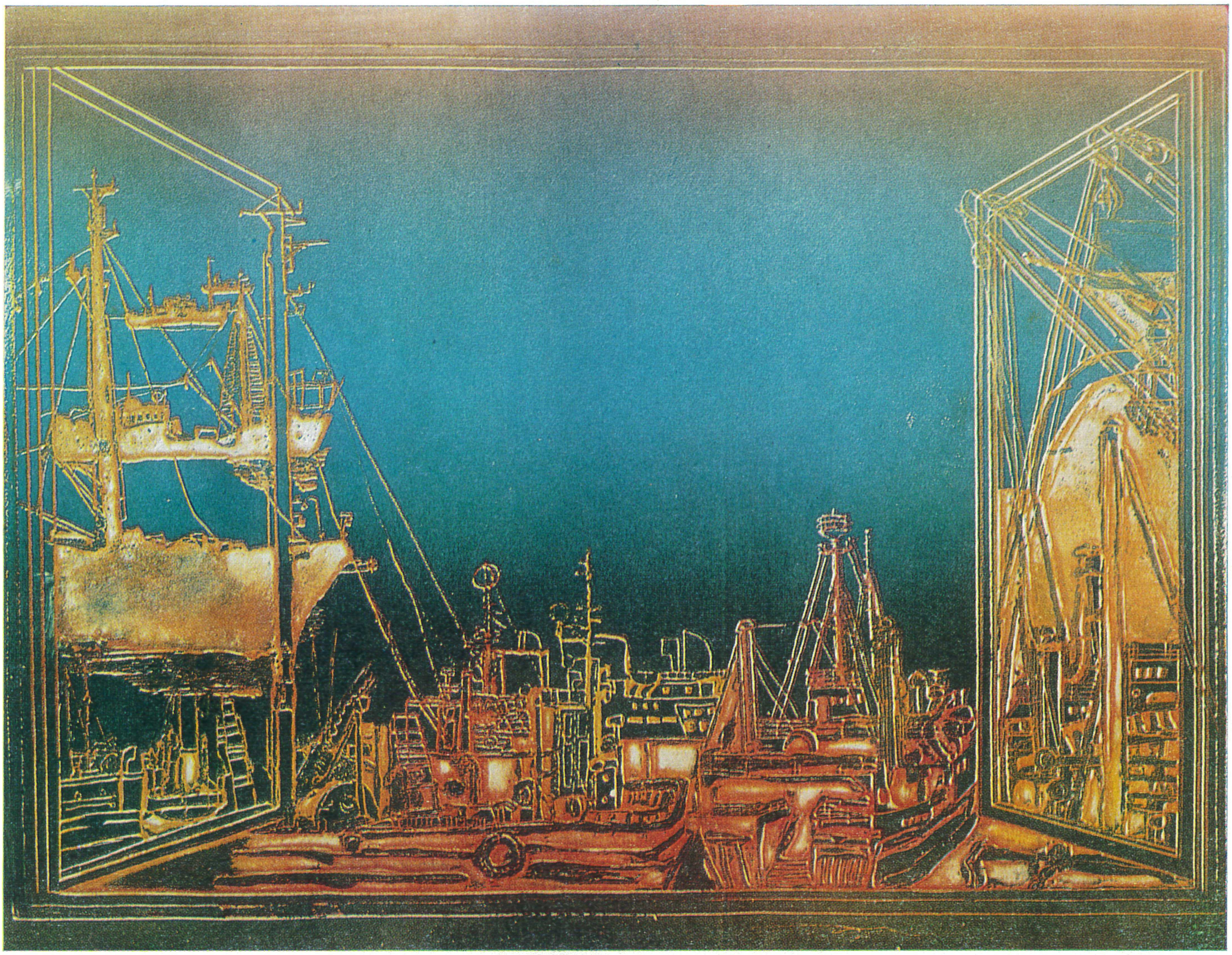


77
Соколов Е. М.
На Земле Франца-Иосифа. 1979
78
Каченаускайте-Пинкявичене Ф. В.
Клайпеда. 1979



да непосредственное, прямое, однако почти всегда высокопоэтическое выражение. Владимир Муратов создал композицию из хрустальных сосудов «Реки России». В разломах прозрачного и синего хрусталя, в глубоких гранях, вдруг рассекающих поверхность ваз, слышатся взволнованная речь быстрых струй, грохот весенних ледоходов, чувствуется ширь и тишина разливов.

Творческие работы художников народного и декоративно-прикладного искусства показывают, какой огромный потенциал имеется в распоряжении наших архитекторов для создания оригинальных, запоминающихся интерьеров общественных зданий.



ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ РОДИНЫ

О. Тимофеев

79
Стекольщиков В. К.
Остров Беринга. 1979
80
Касумов Н. С.
Нефть и море. 1979



Теперь обратимся к другим разделам выставки.
Известно, что в русском искусстве и в кругу великих живописцев прошлого, и среди второстепенных мастеров случались периодические обращения к марине — жанру весьма своеобразному. Но число художников, избравших своей специальностью маринистику, было сравнительно невелико. И дело здесь не столько в редком сочетании данных, определяющих дарование талантливого мариниста, сколько, думается, в самом отношении общества, а следовательно, и художников к морю. Интерес к кораблям, видам портов, к образу моряка тесно связан с той ролью, которую играет флот в жизни государства, в важнейших делах его.



81
Загонек В. Ф.
Кандалакшский залив. 1979
82
Стопа Г. Г.
Перед шлюзом. 1979



Экспозиция в Манеже сфокусировала в себе живой и неподдельный интерес к этой теме и художников, и зрителей, отдающих должное героическому прошлому, беспримерному развитию отечественного флота, науки об океане.

Произведения, посвященные прошлому, не собраны в какой-либо специальный раздел экспозиции. Они, подобно мягкому, но и грозному шуму прибоя, сопровождают нас среди произведений живописи, графики и скульптуры. Это своеобразный героический аккомпанемент рассказу о современной жизни. Он звучит в полотнах Евгения Широкова «Делегация черноморских моряков у В. И. Ленина», Николая Соломина и Николая Денисова «Под флагом нашей Родины. На крейсе-



83
Амаспюр Е. А.
Отслуживший. 1979
84
Попова В. Ф.
Рыбак. 1979



ре «Сенявин», И. Клычева «Аврора», С. Дудника «Гибель «Варяга».

Многие художники посвятили себя созданию образов выдающихся флотоводцев и первооткрывателей. В их числе Федор Решетников («Первые Герои Советского Союза»), Ян Осис («И. Крузенштерн»), Юрий Орехов («Петр I»), Лев Матюшин (И. Д. Папанин, Э. Т. Кренкель, Е. К. Федоров и П. П. Ширшов), Николай Благоволин («Из истории русского флота»), Ольга Гречина («Петровский флот и первые русские мореплаватели») и другие.

В числе полотен исторических привлекает внимание работа Владимира Артыкова. Художник запечатлел тот день, когда

ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ РОДИНЫ

О. Тимофеев

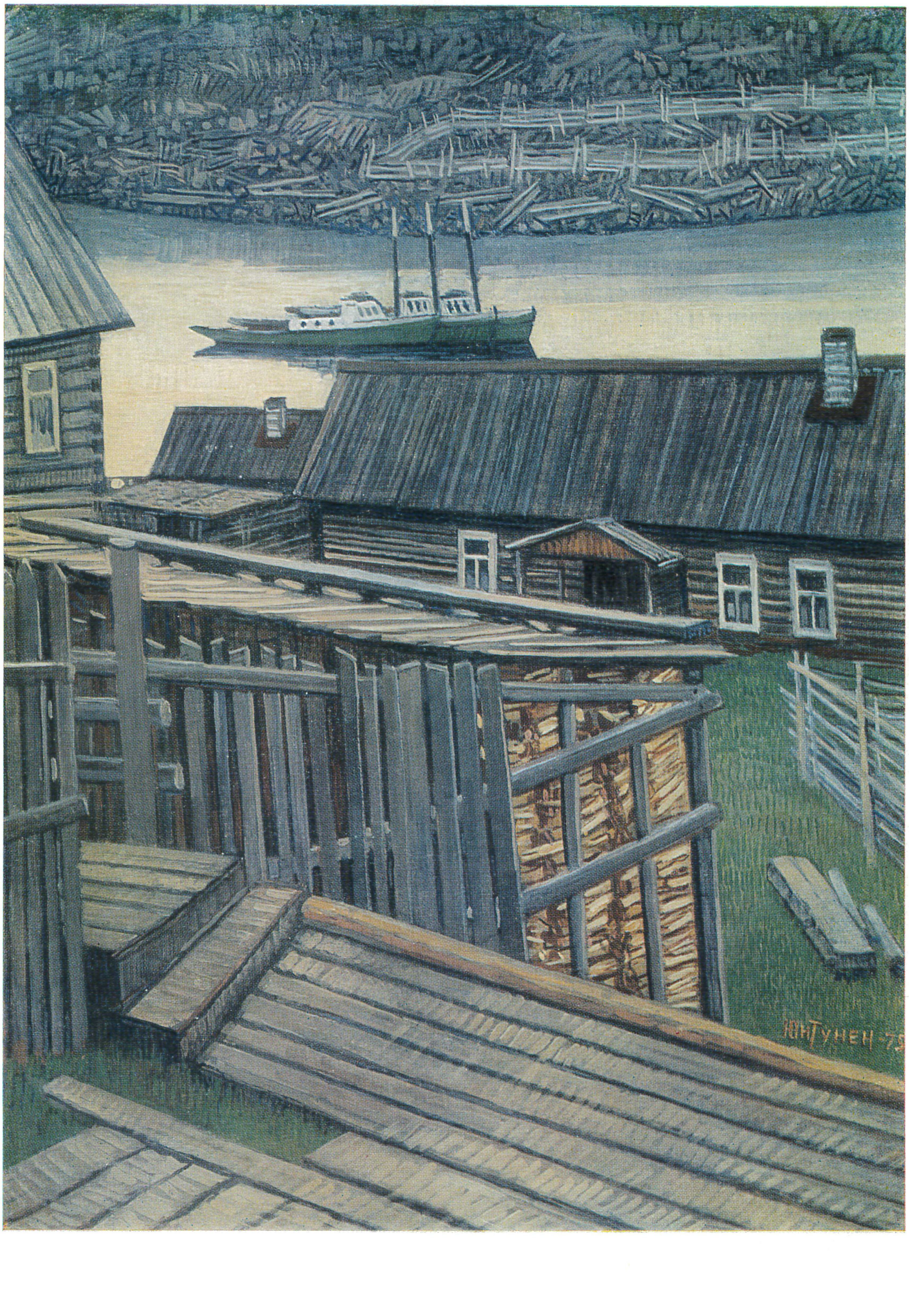


85
Тржемецкий Б. В.
Бакенщик дядя Петя. 1979
86
Юнтунен С. Х.
У Белого моря. 1979



к туркменскому селению подошли два парусника из петровской каспийской флотилии и русские моряки сошли на берег. «Визит «Доброй надежды» — так назвал свою картину живописец. Владимир Владыкин посвятил свое полотно изучению в 1730 году русскими моряками острова Шикотан. Над живописной Мало-Курильской бухтой, на зеленом ковре, состоящем из бамбука и тропических цветов,— капитан Мартын Шпанберг, приведший сюда, на край света, парусники под андреевским флагом.

Характерные, жесткие краски, свойственные природе Курил, мы не раз встретим на выставке. С Шикотаном связала свою судьбу крупная творческая группа художников из Москвы,



87
Квасов А. С.
В архангельском порту. 1979
88
Керимов А. Ш.
На реке. 1979



Владивостока и Уссурийска. Много раз бывал там и Олег Лошаков, представивший современную панораму той бухты, над которой изображен Мартын Шпанберг. В разгар путины она заставлена плотными рядами сейнеров.

Мобильность современных художников очень хорошо видна на нынешней всесоюзной выставке. Андрей Яковлев создал свою картину по впечатлениям о нелегком труде охотников и рыбаков Чукотки. Андрей Волков поэтично написал штурманскую рубку судна, находящегося в открытом море, Ирена Генюшене-Жемайтите из Вильнюса запечатлела сложные повороты русла Амура. Ленинградец Вячеслав Загонек искал вдохновения на Белом море, у Кандалакши, а его земляк —



О. Тимофеев

89
Акритас А. Г.
Починка сетей. 1979
90
Гвимрадзе Д. Д.
Мирный день. 1979



Юрий Подляский — на северных берегах Байкала. Москвичи Юрий Походаев и Александр Петров посвятили свои полотна современной Арктике. К числу неутомимых мореплавателей и полярников принадлежит и Игорь Рубан. В его триптих «Океан» входят две части, посвященные Арктике и Антарктиде. Рубан бывал на обеих «макушках» планеты.

В Манеже свыше семисот произведений живописи и графики. Глядя на представленные экспонаты, воочию видишь, сколь сложно искусство маринистики. Оно требует от художника свойств специфических и редко встречающихся вместе — особой зрительной памяти, понимания жизни стихии, ее взаимодействия с берегом и кораблем, острого композиционного дара. На выставке немало примечательных произведений, отмеченных достоинствами. В их числе — пейзаж Ивана Титова «Море под весенним солнцем», триптих Айли Винт «Балтийская регата», картина Олега Вуколова «Дон», пейзажи



91
Щеглов С. Л.
В разливах Волги. 1977
92
Генюшене-Жемайтите И. З.
Узоры Амура. 1979



Александра Звиедриса, Эвальда Окаса, Кирилла Шебеко, Николая Андронова и других.

Успех выставки «Голубые дороги Родины» несомненен. Ее организаторами накоплен полезный опыт, который должен получить дальнейшее развитие. Стоит подумать о создании экспозиции более комплексного характера, куда бы вошли интереснейшие историко-художественные документы, а также классические произведения русской маринистической живописи. Разумеется, для создания такой экспозиции нужно несколько лет, но, как говорится, дело того стоит, поскольку новая экспозиция позволит более полно рассказать о выходе нашего государства к океанам, о великих географических открытиях, совершенных русскими мореплавателями, о роли флота в защите независимости нашего государства, о немеркнущей красоте водной стихии.

О. ТИМОФЕЕВ
«Правда», 1979, 4 ноября



93
Дячкин А. А.
Авачинская бухта. 1979
94
Ноникашвили М. Г.
Лодки. 1979

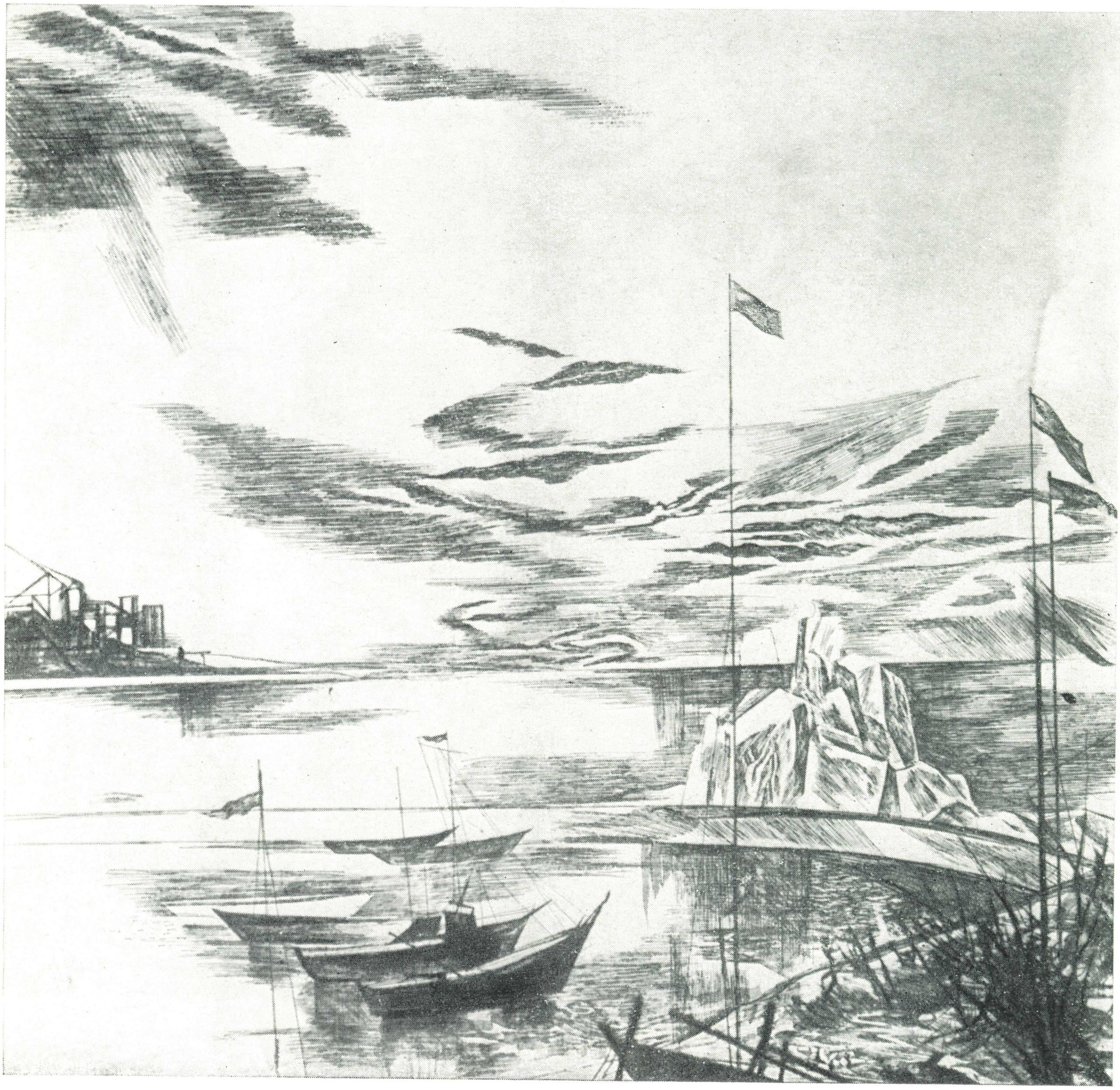


ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ РОДИНЫ

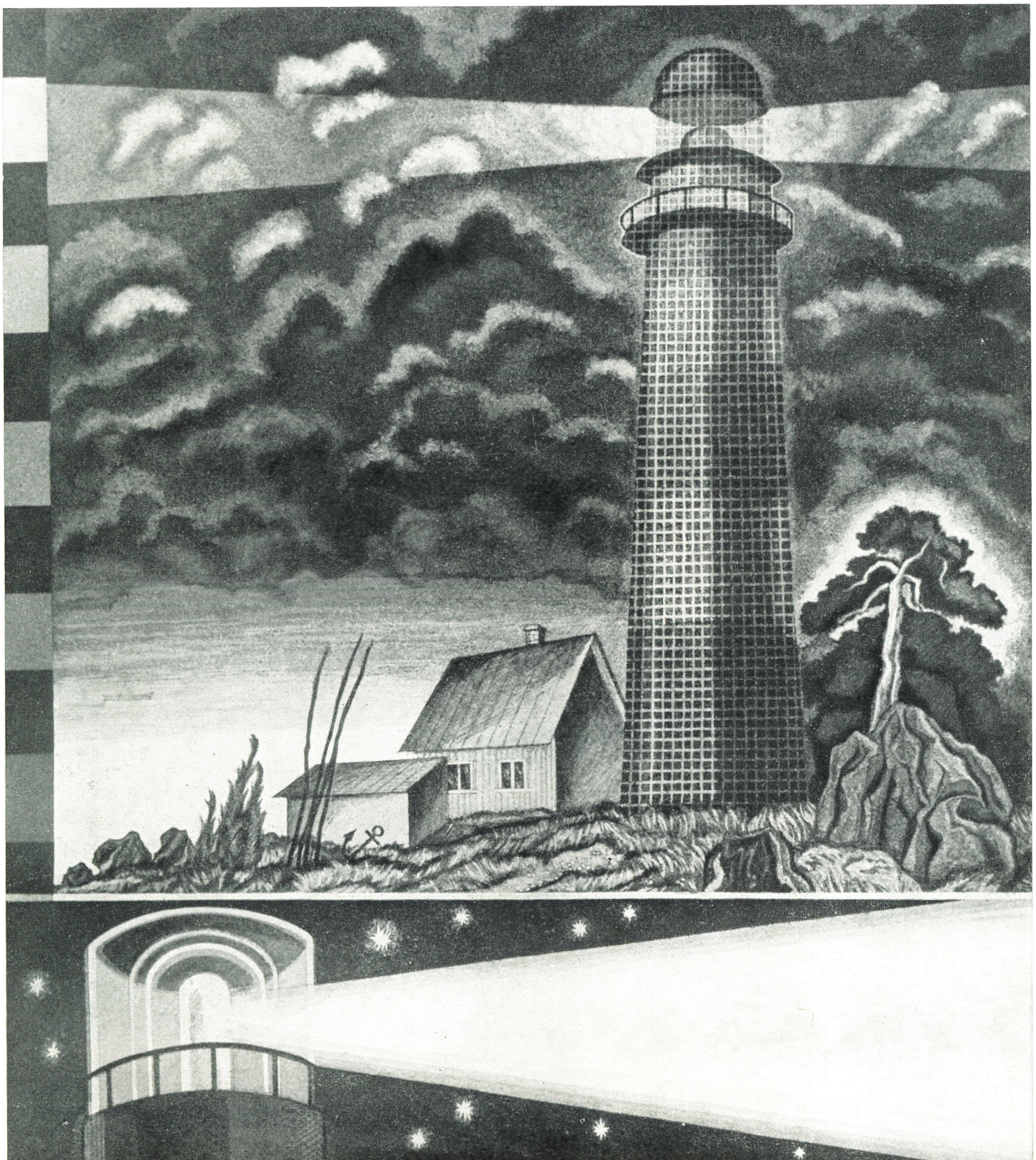
Н. Нестерова

Осенью минувшего года в Москве состоялась первая Всесоюзная художественная выставка «Голубые дороги Родины», посвященная труженикам морей и рек. Сейчас с нею знакомятся ленинградцы. В экспозиции, развернутой в Центральном выставочном зале, представлены тысяча триста произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

«Голубые дороги Родины» — звучное, романтичное название выставки говорит само за себя. Однако подлинное ее содержание оказалось значительно шире, вышло за тематические рамки. Дороги художников пролегли не только по рекам и морям нашей страны, но и привели на судоремонтные верфи,



95
Олвет Х.-М. В.
Ночной страж. 1979
96
Олвет Х.-М. В.
Ледовый дозор. 1979



судостроительные заводы, к людям, которые своим трудом способствуют освоению водных просторов. Многие работы рассказывают о трудовых буднях рыбаков, об увлекательном отдыхе у воды.

Между моряками и художниками давно существуют тесные контакты. Плавают по морям нашей Родины, заходят в иностранные порты советские суда, названные в честь знаменитых русских и советских художников: «С. Т. Коненков», «А. С. Голубкина», «Е. В. Вучетич», «И. Е. Репин», «А. Ф. Пахомов». Уже несколько лет Союз художников СССР посылает мастеров в творческие командировки, многие работы созданы в результате таких именно поездок. «Своим», напри-



97
Тураев П. Н.
Рыбак с Байкала.
98
Сурвилло Р. С.
Печорский щебень. 1979



мер, на Волго-Балте считают заслуженного художника РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР В. Ветрогонского. Он недавно принят в почетные члены экипажа теплохода «Красногвардеец». Его литографии из цикла «По родному Северо-Западу» открывают графический раздел экспозиции.

Значительное место на выставке занимают работы, связанные с историческим и революционным прошлым нашей страны. Матросам революции посвящена картина «Аврора» народного художника СССР И. Клычева из Ашхабада.

Полотно народного художника РСФСР Е. Широкова (Пермь) «Делегация черноморских моряков в гостях у В. И. Ленина» привлекает светлой цветовой гаммой, живыми, убедительными образами героев картины.

Многие произведения рассказывают об истории создания российского флота, о географических открытиях, сделанных



99
Красницкий Р. Е.
Онега. 1979
100
Сидарс П. Х.
Гобелен «Родное море». 1979



русскими путешественниками. Ленинградский живописец Ю. Тулин в полотне «Златокипящая Мангазея» запечатлел жизнь северного русского города XVII века, являвшегося опорным пунктом в продвижении русских в бассейн рек Енисея и Лены.

Символом дружбы русского и индийского народов звучит полотно «Афанасий Никитин» заслуженного художника РСФСР москвича С. Дудника. Интересно задуманы картины В. Владыкина «Описание островов Курильской гряды (Шикотан) русским мореплавателем М. П. Шпанбергом в 1730 году», В. Торгашина из Хабаровска — «Г. И. Невельской. Поднятие русского флага», линогравюры М. Успенского (Ленинград) из серии «Открытие русскими Антарктиды». И хотя не все они равноценны по художественным достоинствам, попытку раскрыть историческую тему на конкретном фактическом материале можно приветствовать.



101
Федоров В. А.
Голубые дороги. 1979
102
Вечерский Ю. М.
Проводы в рейс. 1979



Богато представлен в экспозиции исторический портрет. Это автолитографии Н. Воронкова из серии «Слава русского флота», на которых изображены адмиралы Ф. Ф. Ушаков, М. П. Лазарев, П. С. Нахимов, С. О. Макаров, а также серия шелкографий Н. Благоволина «Из истории морского флота». Привлекают скульптурные портреты «Магеллан» работы А. Веселова, «Петр I» Ю. Орехова, «Мореплаватель Юрий Лисянский» Г. Гагариной, а также живописное полотно Я. Осиса (Рига) «И. Ф. Крузенштерн — первый русский мореплаватель, совершивший плаванье вокруг света».

Современные будни советского флота ярко отражены в полотнах на производственную тему. Труд рабочих, занятых на строительстве судов, тесно связанный с жизнью моря и его тружеников, запечатлели в своих полотнах ленинградец В. Боровик («Рождение корабля»), Г. Фазин («Судостроители»), горьковчанин А. Русин («На стапелях Сормова»). Нелег-



103
Овсепян С. И.
Мечта. 1979
104
Мурадян Р. Х.
Портрет Валерия Пелевина,
матроса Мурманского морского пароходства. 1979

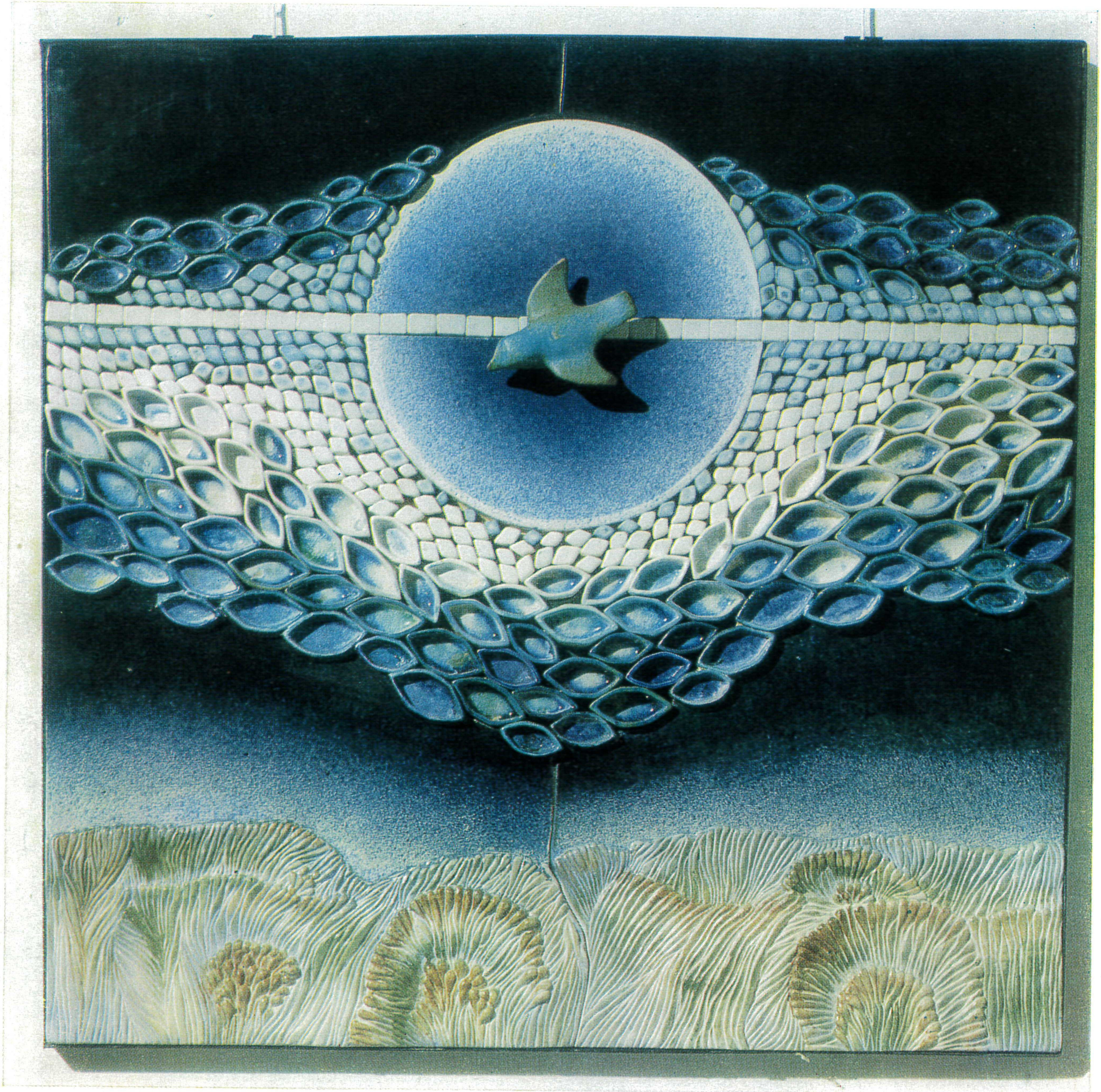


кой работе рыбаков посвятил серию «Рыбаки Балтики» В. Бакин из города Владимира. Его офорты «Путина», «Сбор сетей» композиционно насыщены, напряженны. Картина заслуженного художника Грузинской ССР Г. Тоидзе «Рыбаки Поти», в центре которой бригада рыбаков, занимающаяся починкой сетей, несколько традиционна по композиции, зато мажорна, активна в цвете.

Портреты моряков, судостроителей, рыбаков — наших современников — занимают центральное место в экспозиции. Полна задора и огня юная «Черноморочка» О. Марушкина. К числу удачных работ можно отнести «Групповой портрет докеров Ростовского порта (Бригада В. И. Заболоцкого)»,

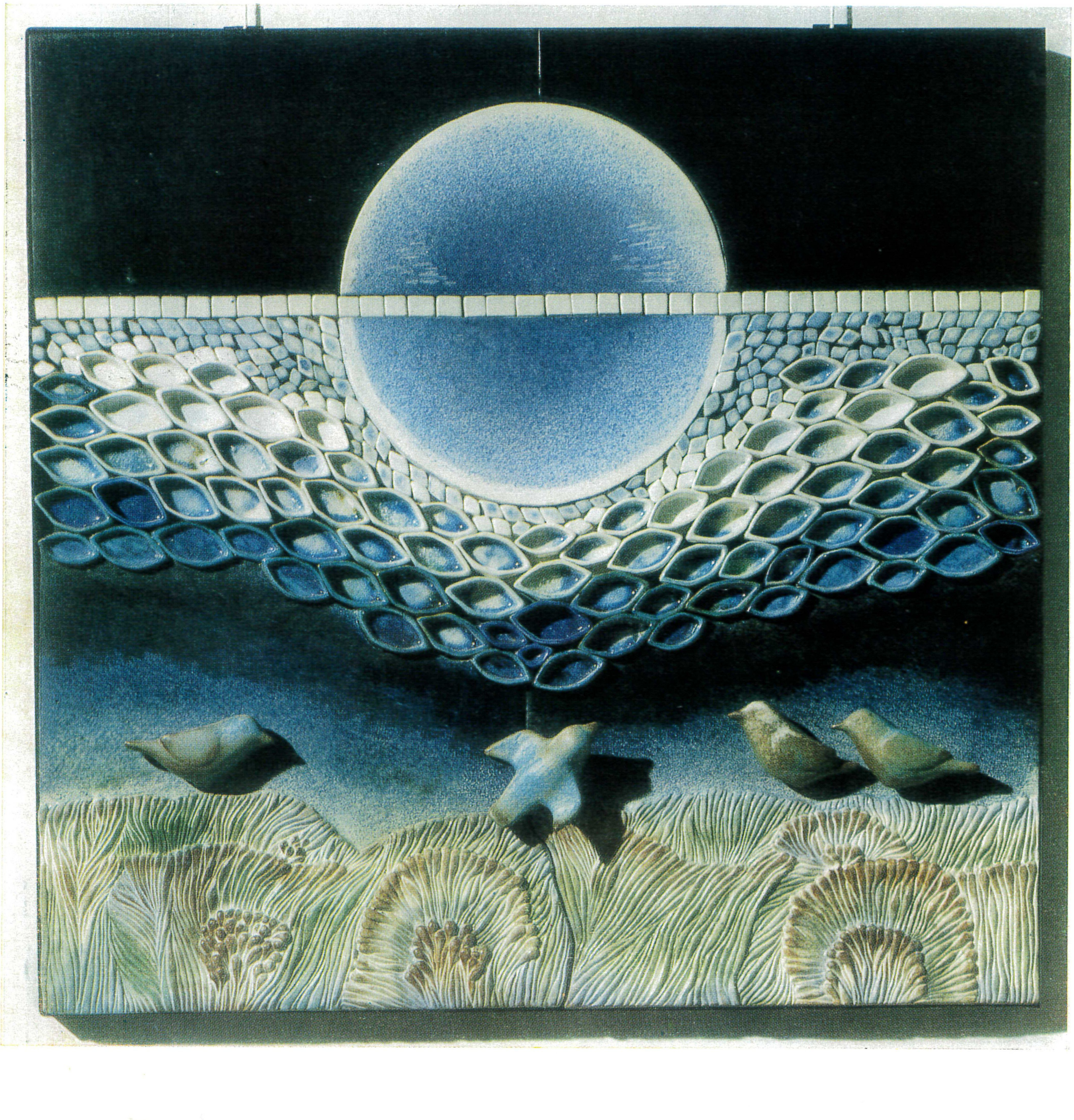


105
Сымер С. А.
Птичья бухта. 1979
106
Сымер С. А.
Птичья бухта. 1979

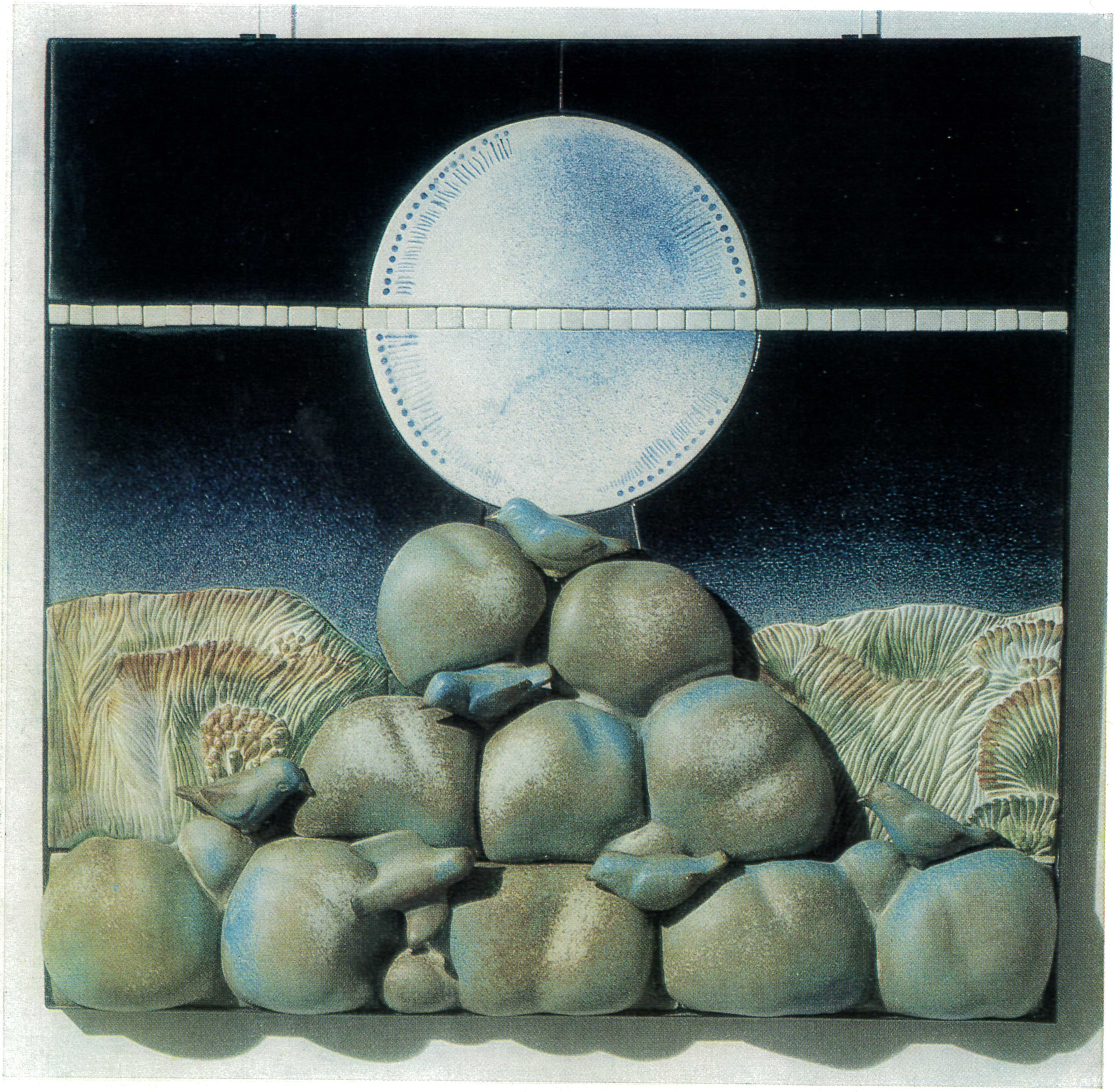


выполненный художником из Минска Л. Дударенко, «Портрет капитана рыболовецкого траулера В. Зауберга», созданный рижанином В. Андриенко, литографии донецкого мастера Г. Жукова «Рыбачка из колхоза «Украина», «Рыбак К. А. Чаушев». Интересными портретами порадовали скульпторы. Собирательный образ юнги создал донецкий скульптор В. Лютый. Колоритен портрет смотрителя маяка работы Г. Шхвацабая (Тбилиси).

На выставке много пейзажей. Особенно отличаются в этом жанре мастера Прибалтики и Ленинграда, чья жизнь тесно связана с морем. Р. Далинкявичус из Вильнюса, А. Винт, У. Роосвальт (Таллин), рижанин А. Звиедрис — каждый по-



107
Сымер С. А.
Птичья бухта. 1979
108
Янус Х.
Берег. 1978



своему — передали красоту Балтийского моря. Свежестью северного ветра наполнено полотно «Белое море. Ветрено» народного художника РСФСР В. Загонека. Родная Нева в автолитографиях В. Вильнера предстает то активной труженицей, то покрытой льдом.

Молодой московский живописец А. Петров по командировке Союза художников РСФСР совершил путешествие на ледоколе «Адмирал Макаров» от Берингова пролива до порта Тикси. Результатом этой поездки стал поэтичный пейзаж «У восточной кромки. Ночь». И. Рубан, знакомый с бескрайними снеговыми просторами, с жизнью советских полярников и моряков Северного флота, посвятил им свой триптих



109
Маргиани В. В.
Гавань. 1979
110
Серов В. В.
9 мая. Парад оркестров. 1979



«Океан», состоящий из полотен «Антарктида», «Рейс мира», «У Северного полюса».
Своеобразием отличается раздел декоративно-прикладного искусства. Фантазия художников подсказала новые интересные формы. Это декоративные композиции из цветного стекла «Плоды путешествий» заслуженного художника РСФСР В. Муратова (Гусь-Хрустальный), «Актинии» В. Шаповаловой из Севастополя керамические декоративные формы В. Малолеткова, оригинальный гобелен «Балтийское море» Р. Богустовой из Риги, как бы «сотканный» из кусочков сетей. Высокой техникой исполнения отличаются ювелирные изделия свердловчанина В. Храмцова и Л. Поджидаевой из Фрунзе.



111
Крижевский Г. З.
Старший матрос В. Демьяненко, комсорг корабля. 1978
112
Кадушкин А. М.
Кремлевская набережная. 1979



В экспозиции представлено много по-настоящему интересных произведений, но хотелось бы, чтобы жизнь современного советского морского и речного флота предстала в изобразительном искусстве более разнообразно, была увидена изнутри, а не «с берега», как это можно ощутить сейчас в некоторых работах.

В целом же выставка, несомненно, удалась, она показала, что морская и речная тематика широка, актуальна и интересна.

Е. НЕСТЕРОВА
«Вечерний Ленинград», 1980, 25 января



СПИСОК РЕПРОДУКЦИЙ

1
Звиедрис А. К. Род. 1905
Рига
Янтарное море. 1979
Х., м. 80×110

2
Окас Э. К. Род. 1915
Таллин
Народный художник СССР,
действительный член Академии художеств СССР
Море. 1979
Х., м. 97×162

3
Нечитайло К. В. Род. 1942
Москва
Новороссийск. Великий памятник войны
(Возрождение. Малая земля). 1979
Х., м. 120×100

4
Соломин Н. Н. Род. 1940
Москва
Заслуженный художник РСФСР
Денисов Н. В. Род. 1917
Москва
Заслуженный художник РСФСР
Под флагом нашей Родины. На крейсере «Сенявин». 1978
Х., м. 200×250

5
Нечитайло Д. В. Род. 1940
Москва
День Военно-Морского Флота в Севастополе. 1979
Х., м. 95×145

6
Межиров Ю. А. Род. 1933
Ленинград
Праздник на Неве. 1979
Х., м. 130×150

7
Богустова Р. В. Род. 1936
Рига
Гобелен «Балтийское море». 1979
Шерсть, х/б нить, смешанная техника. 300×220

8
Дудник С. И. Род. 1913
Москва
Заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР
Афанасий Никитин. 1979
Х., м. 133,5×230

9
Прохоров К. М. Род. 1947
Херсон
Из триптиха «200 лет Херсону». 1978
Левая часть
Б., офорт. 32,5×24,5

10
Прохоров К. М. Род. 1947
Херсон
Из триптиха «200 лет Херсону». 1978
Правая часть
Б., офорт. 32,5×24,5

11
Владыкин В. В. Род. 1943
Москва
Описание островов Курильской гряды (Шикотан) русским мореплавателем
М. П. Шпанбергом
в 1730 году. 1979
Х., м. 150×230

12
Суворов А. Б. Род. 1947
Москва
Земля Крузенштерна.
Центральная часть триптиха. 1979
Б., меццо-тинто, офорт. 50×55

13
Осис Я. Я. Род. 1926
Рига
И. Ф. Крузенштерн, первый русский мореплаватель, совершивший плавание вокруг света. 1979
Х., м. 80×125

14
Литвинов В. А. Род. 1939
Ленинград
Мужество (Последние минуты жизни лейтенанта
П. П. Шмидта). 1979
Х., м. 187×175

15
Артыков В. А. Род. 1934
Ашхабад
Визит «Доброй надежды». 1979
Х., м. 130×140

16
Павлоцкий В. Я. Род. 1925
Ашхабад
Встреча. 1979
Х., м. 144×116

17
Торопыгин А. И. Род. 1940
Москва
Академик А. Н. Крылов и профессор И. Г. Бубнов. 1979
Бронза. 45×52×25

18
Кошелев В. И. Род. 1939
Московская область
Папанинцы. Прощание с солнцем. 1979
Бронза, алюминий, литье. 35×96×42

19
Решетников Ф. П.
Род. 1906
Москва
Народный художник СССР,
действительный член Академии художеств СССР,
лауреат Государственных премий СССР
Первые Герои Советского Союза А. Ляпидевский,
В. Молоков, Н. Каманин,
С. Леваневский, М. Водопьянов, И. Доронин,

М. Слепнев. 1976
Х., м. 160×290
20
Рубан И. П. Род. 1912
Москва
Заслуженный работник культуры РСФСР
Триптих «Океан». 1979
Антарктида. Левая часть
Х., м. 110×130
21
Рубан И. П. Род. 1912
Москва
Заслуженный работник культуры РСФСР
Триптих «Океан». 1979
Рейс мира. Центральная часть
Х., м. 110×230
22
Рубан И. П. Род. 1912
Москва
Заслуженный работник культуры РСФСР
Триптих «Океан». 1979
У Северного полюса. Правая часть
Х., м. 110×130
23
Михалев В. А. Род. 1926
Москва
Заслуженный художник РСФСР
Ветераны Арктики. 1979
Красное дерево. 80×72×44
24
Марин А. Г. Род. 1922
Москва
Малая земля. 1979
Х., м. 150×200
25
Кульгачев М. А. Род. 1947
Барнаул
Город-герой Новороссийск. Медаль. 1979
Бронза. 22×20
26
Попхадзе Л. Я. Род. 1918
Тбилиси
Герой Советского Союза А. Кананадзе. 1979
Кованая медь. 55×50×40
27
Еремин А. Г. Род. 1919
Ленинград
Народный художник РСФСР
Люди Онеги. 1979
Х., м. 186×192
28
Дударенко Л. А. Род. 1930
Минск
Старший механик танкера «Будапешт» Г. П. Тендитный. 1978
Х., м. 110×95
29
Торн И. А. Род. 1921
Таллин
Народный художник Эстонской ССР
Времена парусников. 1979
Б., цветная гравюра на дереве. 40×50
30
Торн И. А. Род. 1921
Таллин
Народный художник Эстонской ССР
Маленькая гавань. 1979
Б., цветная гравюра на дереве. 40×50
31
Окороков Б. В. Род. 1933
Москва
На самых дальних берегах. 1979
Х., м. 134×151
32
Титов И. Ф. Род. 1902
Москва
Народный художник РСФСР
Крейсер «Киев» в Атлантическом океане. 1979
Х., м. 110×195
33
Дроздов В. П. Род. 1939
Хабаровск
Сорок вторая навигация. 1979
Х., м. 190×170
34
Головченко А. К. Род. 1955
Уфа
Портрет капитана К. Н. Лоскутова. 1976
Х., м. 90×110
35
Невзгодин А. Н. Род. 1932
Новосибирск
Верховья Енисея. 1979
Х., м. 80×110
36
Инаишвили Х. Д. Род. 1942
Батуми
Батумский порт. 1979
Х., м. 120×95
37
Таргонская Н. В. Род. 1941
Архангельск
Таргонский В. Ф. Род. 1940
Архангельск
Архангельск. Мостик на улице Гайдара. 1979
Б., акв. 80×80
38
Нежура Ю. В. Род. 1931
Минск
Весна на Полесье. 1979
ДВП, м. 120×150
39
Афанасьева М. К. Род. 1948
Москва
Порт Вентспилс. 1979
Б., офорт. 66×48
40
Лошаков О. Н. Род. 1936
Москва
На Шикотане. 1979
Х., м. 151×180
41
Ветрогонский В. А. Род. 1923

Ленинград
Заслуженный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР
В рулевой рубке теплохода «Волго-Балт-7». 1979
Б., литография. 49×65,5
42
Емельянов В. А. Род. 1937
Ленинград
Снежные обрывы. 1979
Б., линогравюра. 45,5×73
43
Нечитайло С. В. Род. 1952
Москва
Причал. Рыбозавод на Байкале. 1979
Х., м. 100×120
44
Кошелев В. П. Род. 1933
Свердловск
Перед навигацией. 1978
Б., акв. 59×69
45
Скворцов Г. Ф. Род. 1939
Москва
Камчатский берег. 1979
К., темпера. 60×75
46
Каченаускайте И. В.
Род. 1949
Клайпеда
Чайки на берегу. 1978
Б., цветная литография. 41×61
47
Винт А. А. Род. 1941
Таллин
Штиль. 1979
Х., м. 120×150
48
Винт А. А. Род. 1941
Таллин
Ветер в парусах. 1979
Х., м. 120×150
49
Махонин Ф. Ф. Род. 1929
Ленинград
Водолаз в поиске. 1979
Б., линогравюра. 46×67
50
Петров А. Н. Род. 1947
Москва
У восточной кромки. Ночь. 1979
Х., м. 116×120
51
Подляский Ю. С. Род. 1923
Ленинград
Заслуженный деятель искусств РСФСР
Причалы Северо-Байкальска. 1979
Х., м. 118×150,5
52
Походаев Ю. А. Род. 1927
Москва
К полюсу. 1979
Х., м. 110×187
53
Поморцев Б. Н. Род. 1932
Петрозаводск
Заонежские дали. 1979
ДВП, темпера. 120×160
54
Санин И. А.
Род. 1939
Омск
Бакены на Севере. 1979
Б., акв. 55×64
55
Рожнев В. В. Род. 1941
Москва
Порт. 1979
Х., м. 130×170
56
Маркевич Б. А. Род. 1925
Москва
Северная Двина в Архангельске. 1979
Б., акв. 57×47,5
57
Илтнер Э. К. Род. 1925
Рига
Народный художник СССР, член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии Латвийской ССР
Докеры. 1979
Х., м. 140×204
58
Боровик В. Л. Род. 1949
Ленинград
Рождение корабля. 1979
Х., м. 170×130
59
Скулме Д. О. Род. 1925
Рига
Народный художник Латвийской ССР
Земля и вода. 1979
Х., акриловые краски. 140×160
60
Вуколов О. А. Род. 1933
Москва
Дон. 1979
Х., м. 208×224
61
Суслов А. В. Род. 1948
Владивосток
Метеостанция. Шикотан. 1979
Х., м. 90×120
62
Торхов Ф. С. Род. 1930
Барнаул
«Адмирал Макаров» в море Лаптевых. 1979
Х.. м. 95×100
63
Тюленев В. И. Род. 1937
Ленинград
Сын моря. 1979
Х., м. 160×140
64
Бичюнас Р. Л. Род. 1945
Вильнюс
Приморские сосны. 1979
Х., м. 165×85
65
Мамедов И. А. Род. 1948
Баку

Утро в порту. 1979
Х., м. 160×100
66
Малдупе В. Г.
Род. 1947
Рига
У реки. 1979
Х., м. 120×140
67
Канаян М. А. Род. 1931
Москва
Рыбаки в океане. 1978
Х., м. 140×175
68
Федоров Н. А. Род. 1922
Томск
Сибирский край. 1978
Х., м. 91×155
69
Щемелев Л. Д. Род. 1923
Минск
Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР
Весна на Двине. 1979
Х., м. 150×170
70
Гошко В. С. Род. 1945
Москва
Серый день. 1979
Б., смешанная техника, темпера, пастель. 48×60
71
Тоидзе Г. В. Род. 1932
Тбилиси
Заслуженный художник Грузинской ССР
Рыбаки Поти. 1979
Х., м. 140×160
72
Чумак Е. В. Род. 1937
Одесса
Рыбак. 1979
Гипс тонированный. 50×20×15
73
Махотин Ю. А. Род. 1930
Брянск
Земля родная. 1978
Х., м. 110×155
74
Грецкая И. Л. Род. 1941
Ленинград
Грецкий Ю. С. Род. 1944
Ленинград
Тральщики. 1979
Б., акв. 90×70
75
Морозов С. Н. Род. 1947
Норильск
Рыбацкое утро. 1979
Б., черная акварель. 40×46,5
76
Межевчук В. Е. Род. 1947
Москва
На реке Хета. 1979
Б., линогравюра. 54×65,5
77
Соколов Е. М. Род. 1922
Московская область
На Земле Франца-Иосифа. 1979
Х., м. 60×130
78
Каченаускайте-Пинкявичене Ф. В. Род. 1947
Вильнюс
Клайпеда. 1979
Б., цветной офорт. 40×58
79
Стекольщиков В. К.
Род. 1938
Москва
Остров Беринга. 1979
К., темпера. 62×80
80
Касумов Н. С. Род. 1928
Баку
Заслуженный художник Азербайджанской ССР
Нефть и море. 1979
Х., м. 130×120
81
Загонек В. Ф. Род. 1919
Ленинград
Народный художник РСФСР,
член-корреспондент Академии художеств СССР,
лауреат Государственной премии РСФСР
им. И. Е. Репина
Кандалакшский залив. 1979
Х., м. 105×110
82
Стопа Г. Г. Род. 1936
Москва
Перед шлюзом. 1979
Б., смешанная техника. 52×61
83
Амаспюр Е. А. Род. 1944
Москва
Отслуживший. 1979
Х., м. 120×114
84
Попова В. Ф. Род. 1932
Донецк
Рыбак. 1979
Оргстекло тонированное. 70×70×55
85
Тржемецкий Б. В. Род. 1950
Омск
Бакенщик дядя Петя. 1979
К., акв. 53×68
86
Юнтунен С. Х. Род. 1915
Петрозаводск
Народный художник РСФСР,
лауреат Государственной премии Карельской АССР
У Белого моря. 1979
Х., темпера. 75×126
87
Квасов А. С. Род. 1933
Москва
В архангельском порту. 1979
Б., акв. 58×75
88
Керимов А. Ш. Род. 1941
Баку
На реке. 40×30×22

89
Акритас А. Г. Род. 1934
Московская область
Починка сетей. 1979
Б., гравюра на картоне. 56×71
90
Гвимрадзе Д. Д. Род. 1942
Тбилиси
Мирный день. 1979
Х., м. 80×100
91
Щеглов С. Л. Род. 1936
Куйбышев
В разливах Волги. 1977
Б., цветная литография. 46×62
92
Генюшене-Жемайтите И. З. Род. 1935
Вильнюс
Узоры Амура. 1979
Б., карандаш. 51×68
93
Дячкин А. А. Род. 1930
Алма-Ата
Авачинская бухта. 1979
Б., офорт, акватинта. 49×63
94
Ноникашвили М. Г. Род. 1945
Тбилиси
Лодки. 1979
Б., офорт. 51×52
95
Олвет Х.-М. В. Род. 1930
Таллин
Ночной страж. 1979
Б., смешанная техника. 50×43
96
Олвет Х.-М. В. Род. 1930
Таллин
Ледовый дозор. 1979
Б., смешанная техника. 50×43
97
Тураев П. Н. Род. 1955
Москва
Рыбак с Байкала. 1979
Чугун. 30×7×5
98
Сурвилло Р. С. Род. 1933
Москва
Печорский щебень. 1979
Б., акв. 55×76
99
Красницкий Р. Е. Род. 1944
Всеволжск
Онега. 1979
Бронза. 35×21×8
100
Сидарс П. Х. Род. 1948
Рига
Гобелен «Родное море». 1979
Шерсть, лен. 190×375
101
Федоров В. А. Род. 1926
Москва
Голубые дороги. 1979
Гипс. 65×85×60
102
Вечерский Ю. М. Род. 1933
Москва
Лауреат премии Ленинского комсомола
Проводы в рейс. 1979
Б., темпера. 57×82
103
Овсепян С. И. Род. 1947
Ереван
Мечта. 1979
Х., м. 100×120
104
Мурадян Р. Х. Род. 1938
Москва
Портрет Валерия Пелевина, матроса Мурманского морского пароходства. 1979
Кованая медь. 60×45×45
105
Сымер С. А. Род. 1933
Таллин
Заслуженный художник Эстонской ССР
Птичья бухта. 1979
Керамика, глазурь
106
Сымер С. А. Род. 1933
Таллин
Заслуженный художник Эстонской ССР
Птичья бухта. 1979
Керамика, глазурь
107
Сымер С. А. Род. 1933
Таллин
Заслуженный художник Эстонской ССР
Птичья бухта. 1979
Керамика, глазурь
108
Янус Х. Род. 1930
Таллин
Берег. 1978
Х., м. 110×130
109
Маргиани В. В. Род. 1942
Тбилиси
Гавань. 1979
Х., м. 150×200
110
Серов В. В. Род. 1941
Московская область
9 мая. Парад оркестров. 1979
Х., м. 140×128
111
Крижевский Г. З. Род. 1918
Одесса
Заслуженный художник Украинской ССР
Старший матрос В. Демьяненко, комсорг корабля. 1978
Х., м. 107,9×65,8
112
Кадушкин А. М. Род. 1925
Москва
Кремлевская набережная. 1979
Б., темпера. 90×100

LIST OF REPRODUCTIONS

1
Aleksandrs Zviedris
Born 1905. Riga
The Amber Sea. 1979
Oil on canvas. 80×110 *

2
Evald Okas
Born 1915. Tallinn
People's Artist of the USSR, Active Member of the USSR Academy of Arts
The Sea. 1979
Oil on canvas. 97×162

3
Xenia Nechitailo
Born 1942. Moscow
Novorossiysk. The Great Monument to the War of 1941—45 (The Revival. Malaya Zemlia). 1979
Oil on canvas. 120×100

4
Nikolai Solomin
Born 1940. Moscow
Honoured Artist of the Russian Federation
Nikolai Denisov
Born 1917. Moscow
Honoured Artist of the Russian Federation
Under the Flag of the Soviet Union. On Board the Cruiser *Seniavin*. 1978
Oil on canvas. 200×250

5
Dmitry Nechitailo
Born 1940. Moscow
The Navy Day in Sevastopol. 1979
Oil on canvas. 95×145

6
Yury Mezhirov
Born 1933. Leningrad
Festival on the Neva. 1979
Oil on canvas. 130×150

7
Ruta Bogustova
Born 1936. Riga
The Baltic Sea. 1979
Tapestry
Combined techniques; woollen and cotton thread
300×220

8
Stepan Dudnik
Born 1913. Moscow
USSR State Prize Winner, Honoured Artist of the Russian Federation
Afanasy Nikitin. 1979
Oil on canvas. 133.5×230

9, 10
Konstantin Prokhorov
Born 1947. Kherson
200 Years of Kherson. 1978
Left and right parts of the triptych
Etching. 32.5×24.5

11
Vladimir Vladykin
Born 1943. Moscow
A Description of the Islands of the Kurily Range (Shikotan) by the Russian Navigator M. Spanberg in 1730
1979
Oil on canvas. 150×230

12
Alexander Suvorov
Born 1947. Moscow
The Land of Crusenstern
1979
Central part of the triptych
Mezzotint, etching. 50×55

13
Janis Osis
Born 1926. Riga
The First Russian Navigator Crusenstern Making a Voyage around the World
1979
Oil on canvas. 80×125

14
Viacheslav Litvinov
Born 1939. Leningrad
Fortitude (The Last Minutes of Lieutenant Schmidt's Life). 1979
Oil on canvas. 187×175

15
Vladimir Artykov
Born 1934. Ashkhabad
Visit of the Ship *Dobraya Nadezhda*. 1979
Oil on canvas. 130×140

16
Vladimir Pavlotsky
Born 1925. Ashkhabad
Meeting. 1979
Oil on canvas. 144×116

17
Arkady Toropygin
Born 1940. Moscow
Academician A. Krylov and Professor I. Bubnov. 1979
Bronze. 45×52×25

18
Vladimir Koshelev
Born 1939. Moscow Region
Papanin and His Group. Farewell to the Sun. 1979
Cast bronze and aluminium
35×96×42

19
Fiodor Reshetnikov
Born 1906. Moscow
USSR State Prize Winner, People's Artist of the USSR, Active Member of the USSR Academy of Arts
First Heroes of the Soviet Union — Liapidevsky, Molokov, Kamanin, Levanevsky, Vodopyanov, Doronin, and Slepnev. 1976
Oil on canvas. 160×290

20
Igor Ruban
Born 1912. Moscow
The Antarctic. 1979
Left part of the triptych *The Ocean*
110×130

* All measurements are given in centimetres.

21
Igor Ruban
Born 1912. Moscow
Voyage of the Peace. 1979
Central part of the triptych
The Ocean
Oil on canvas. 110×230
22
Igor Ruban
Born 1912. Moscow
By the Northern Pole. 1979
Right part of the triptych
The Ocean
Oil on canvas. 110×130
23
Valentin Mikhaliov
Born 1926. Moscow
Honoured Artist of the Russian Federation
Veterans of the Arctic. 1979
Carved mahogany
80×72×44
24
Aron Marin
Born 1922. Moscow
Malaya Zemlia. 1979
Oil on canvas. 150×200
25
Mikhail Kulgachov
Born 1947. Barnaul
Heroic City of Novorossiysk. 1979
Medal
Bronze. 22×20
26
Levon Popkhadze
Born 1918. Tbilisi
A. Kananadze, Hero of the Soviet Union. 1979
Hammered copper
55×50×40
27
Alexei Yeriomin
Born 1919. Leningrad
Honoured Artist of the Russian Federation
People of the Onega. 1979
Oil on canvas. 186×192
28
Leonid Dudarenko
Born 1930. Minsk
G. Tenditny, Senior Mechanical Engineer of the Tanker *Budapest*. 1978
Oil on canvas. 110×95
29
Ilmar Torn
Born 1921. Tallinn
People's Artist of the Estonian SSR
In the Era of Sailing-ships
1979
Colour woodcut. 40×50
30
Ilmar Torn
Born 1921. Tallinn
People's Artist of the Estonian SSR
A Small Haven. 1979
Colour woodcut. 40×50
31
Boris Okorokov
Born 1933. Moscow
On the Farthest Seashores
1979
Oil on canvas. 134×151
32
Ivan Titov
Born 1902. Moscow
People's Artist of the Russian Federation
Cruiser *Kiev* in the Atlantic Ocean. 1979
Oil on canvas. 110×195
33
Vitaly Drozdov
Born 1939. Khabarovsk
The 42nd Navigation. 1979
Oil on canvas. 190×170
34
Anatoly Golovchenko
Born 1955. Ufa
Portrait of Captain Loskutov. 1976
Oil on canvas. 90×110
35
Anatoly Nevzgodin
Born 1932. Novosibirsk
The Upper Reaches of the Yenisei. 1979
Oil on canvas. 80×110
36
Khasan Inaishvili
Born 1942. Batumi
The Batumi Port. 1979
Oil on canvas. 120×95
37
Nelli Targonskaya
Born 1941. Arkhangelsk
Valery Targonsky
Born 1940. Arkhangelsk
Arkhangelsk: A Bridge in the Gaidar Street. 1979
Water-colours. 80×80
38
Yury Nezhura
Born 1931. Minsk
Spring at Polesye. 1979
Oil on chipboard. 120×150
39
Marina Afanasyeva
Born 1948. Moscow
Port Ventspils. 1979
Etching. 66×48
40
Oleg Loshakov
Born 1936. Moscow
On the Island of Shikotan
1979
Oil on canvas. 151×180
41
Vladimir Vetrogonsky
Born 1923. Leningrad
Honoured Artist of the Russian Federation, Corresponding Member of the USSR Academy of Arts
In the Wheel-house of the Motor-ship *Volgo-Balt-7*
1979
Lithograph. 49×65.5
42
Vladimir Yemelyanov
Born 1937. Leningrad
Snowy Precipices. 1979
Linocut. 45.5×73

43
Sergei Nechitailo
Born 1952. Moscow
A Berth. Fish-processing Plant on Lake Baikal. 1979
Oil on canvas. 100×120
44
Vladimir Koshelev
Born 1933. Sverdlovsk
Before the Navigation. 1978
Water-colours. 59×69
45
Gennady Skvortsov
Born 1939. Moscow
The Kamchatka Shore. 1979
Tempera on cardboard
60×75
46
Irena Kačenauskaite
Born 1949. Klaipeda
Sea-gulls on the Seashore
1978
Colour lithograph. 41×61
47
Aili Vint
Born 1941. Tallinn
Calm. 1979
Oil on canvas. 120×150
48
Aili Vint
Born 1941. Tallinn
Wind in the Sails. 1979
Oil on canvas. 120×150
49
Filipp Makhonin
Born 1929. Leningrad
A Diver. 1979
Linocut. 46×67
50
Alexander Petrov
Born 1947. Moscow
By the Eastern Limit. At Night. 1979
Oil on canvas. 116×120
51
Yury Podliasky
Born 1923. Leningrad
Honoured Art Worker of the Russian Federation
The Berths of Severobaikalsk. 1979
Oil on canvas. 118×150.5
52
Yury Pokhodaev
Born 1927. Moscow
Toward the Northern Pole
1979
Oil on canvas. 110×187
53
Boris Pomortsev
Born 1932. Petrozavodsk
Distances beyond the Onega. 1979
Tempera on chipboard
120×160
54
Igor Sanin
Born 1939. Onega
Buoys in the North. 1979
Water-colours. 55×64
55
Vladislav Rozhnev
Born 1941. Moscow
A Port. 1979
Oil on canvas. 130×170
56
Boris Markevich
Born 1925. Moscow
The Northern Dvina in Arkhangelsk. 1979
Water-colours. 57×47.5
57
Edgars Iltners
Born 1925. Riga
People's Artist of the USSR, Corresponding Member of the USSR Academy of Arts, Latvian SSR Prize Winner
Dockers. 1979
Oil on canvas. 140×204
58
Vitaly Borovik
Born 1949. Leningrad
The Birth of a Ship. 1979
Oil on canvas. 170×130
59
Dżemma Skulme
Born 1925. Riga
People's Artist of the Latvian SSR
The Land and the Water
1979
Acryl paints on canvas
140×160
60
Oleg Vukolov
Born 1933. Moscow
The Don. 1979
Oil on canvas. 208×224
61
Alexander Suslov
Born 1948. Vladivostok
Meteorological Station on Shikotan. 1979
Oil on canvas. 90×120
62
Fiodor Torkhov
Born 1930. Barnaul
The Ship *Admiral Makarov* in the Laptev Sea. 1979
Oil on canvas. 95×100
63
Vitaly Tiulenev
Born 1937. Leningrad
Son of the Sea. 1979
Oil on canvas. 160×140
64
Romas-Zigmas Bičiunas
Born 1945. Vilnius
Pine-trees on the Seashore
1979
Oil on canvas. 165×85
65
Ismail Mamedov
Born 1948. Baku
Morning in the Port. 1979
Oil on canvas. 160×100
66
Vija Maldupe
Born 1947. Riga
By the River. 1979
Oil on canvas. 120×140

67
Mikhail Kanayan
Born 1931. Moscow
Fishermen in the Ocean 1978
Oil on canvas. 140×175
68
Nikolai Fiodorov
Born 1922. Tomsk
Siberia. 1978
Oil on canvas. 91×155
69
Leonid Shchemelev
Born 1923. Minsk
Honoured Art Worker of the Byelorussian SSR
Springtime on the Dvina 1979
Oil on canvas. 150×170
70
Valery Goshko
Born 1945. Moscow
A Grey Day. 1979
Tempera and pastel. 48×60
71
Grigory Toidze
Born 1932. Tbilisi
Honoured Artist of the Georgian SSR
Fishermen of Poti. 1979
Oil on canvas. 140×160
72
Yevgeny Chumak
Born 1937. Odessa
The Fisherman. 1979
Tinted gesso. 50×20×15
73
Yury Makhotin
Born 1930. Briansk
Our Native Land. 1978
Oil on canvas. 110×155
74
Irina Gretskaya
Born 1941. Leningrad
Yury Gretsky
Born 1944. Leningrad
The Trawlermen. 1979
Water-colours. 90×70
75
Sergei Morozov
Born 1947. Norilsk
Morning of a Fisherman 1979
Black water-colour
40×46.5
76
Vladimir Mezhevchuk
Born 1947. Moscow
On the Kheta. 1979
Linocut. 54×65.5
77
Yevgeny Sokolov
Born 1922. Moscow Region
On the Franz-Joseph Land 1979
Oil on canvas. 60×130
78
Felicia Kačenauskaite-Pinkevičene
Born 1947. Vilnius
Klaipeda. 1979
Colour etching. 40×58
79
Viacheslav Stekolshchikov
Born 1938. Moscow
Island of Bering. 1979
Tempera on cardboard
62×80
80
Nadir Kasumov
Born 1928. Baku
Honoured Artist of the Azerbaijan SSR
Oil and the Sea. 1979
Oil on canvas. 130×120
81
Viacheslav Zagonek
Born 1919. Leningrad
People's Artist of the Russian Federation, Corresponding Member of the USSR Academy of Arts, Repin Prize Winner of the Russian Federation
The Bay of Kandalaksha 1979
Oil on canvas. 105×110
82
Genrikh Stopa
Born 1936. Moscow
In Front of a Lock. 1979
Combined techniques
52×61
83
Yevgeny Amaspiur
Born 1944. Moscow
Serving His Time. 1979
Oil on canvas. 120×114
84
Valentina Popova
Born 1932. Donetsk
A Fisherman. 1979
Tinted organic glass
70×70×55
85
Boris Trzhemetsky
Born 1950. Omsk
A Buoy Keeper. 1979
Water-colours on cardboard. 53×68
86
Sulo Juntunen
Born 1915. Petrozavodsk
People's Artist of the Russian Federation, Karelian ASSR Prize Winner
By the White Sea. 1979
Tempera on canvas. 75×126
87
Alexander Kvasov
Born 1933. Moscow
In the Port of Arkhangelsk 1979
Water-colours. 58×75
88
Asker Kerimov
Born 1941. Baku
On a River. 1979
Bronze and granite
40×30×22
89
Albina Akritas

Born 1934. Moscow Region
Repairing the Nets. 1979
Engraving. 56×71

90
Jemal Gvimradze
Born 1942. Tbilisi
A Peaceful Day. 1979
Oil on canvas. 80×100

91
Stanislav Shcheglov
Born 1936. Kuibyshev
The Volga Flooding. 1977
Colour linocut. 46×62

92
Irena Geniušene-Żemaitytė
Born 1935. Vilnius
Patterns of the Amur. 1979
Pencil. 51×68

93
Andrei Diachkin
Born 1930. Alma-Ata
The Avachinsk Bay. 1979
Etching and aquatint
49×63

94
Mikhail Nonikashvili
Born 1945. Tbilisi
The Boats. 1979
Etching. 51×52

95
Helgi-Maret Olvet
Born 1930. Tallinn
A Night Watchman. 1979
Combined techniques
50×43

96
Helgi-Maret Olvet
Born 1930. Tallinn
The Ice Patrol. 1979
Combined techniques
50×43

97
Pavel Turaev
Born 1955. Moscow
A Fisherman from Lake Baikal. 1979
Cast iron. 30×7×5

98
Raimond Survillo
Born 1933. Moscow
Crushed Stone of the Pechora. 1979
Water-colours. 55×76

99
Roman Krasnitsky
Born 1944. Vsevolzhsk
The Onega. 1979
Bronze. 35×21×8

100
Peteris Sidars
Born 1948. Riga
Our Sea. 1979
Tapestry
Woollen and flax thread
190×375

101
Vladimir Fiodorov
Born 1926. Moscow
The Blue Ways. 1979
Gesso. 65×85×60

102
Yuly Vechersky
Born 1933. Moscow
Winner of the Lenin Komsomol Prize
Sending off to a Voyage
1979
Tempera. 57×82

103
Sergei Ovsepian
Born 1947. Yerevan
A Dream. 1979
Oil on canvas. 100×120

104
Razmiq Muradian
Born 1938, Moscow
Portrait of Valery Pelevin, a Murmansk Steamship Line Seaman. 1979
Cast copper. 60×45×45

105—107
Saima Sōmer
Born 1933. Tallinn
Honoured Art Worker of the Estonian SSR
The Birds' Bay (3). 1979
Earthenware with glaze decoration

108
Hillar Janus
Born 1930. Tallinn
A Seashore. 1978
Oil on canvas. 110×130

109
Valery Margiani
Born 1942. Tbilisi
A Haven. 1979
Oil on canvas. 150×200

110
Vasily Serov
Born 1941. Moscow Region
9 May. The Parade of Bands. 1979
Oil on canvas. 140×128

111
Grigory Krizhevsky
Born 1918. Odessa
Honoured Artist of the Ukrainian SSR
Senior Seaman V. Demyanenko, Ship Komsomol Organizer. 1978
Oil on canvas. 107.9×65.8

112
Alexei Kadushkin
Born 1925. Moscow
The Kremlin Embankment
1979
Tempera. 90×100

SUMMARY

The USSR is a naval power with a long nautical history and large modern fleets. The expanses of the seas and the great Russian rivers have always attracted artists. They drew inspiration in the play of sea waves, the raging stormy sea, the sight of rollers breaking on the shoreline, the still of backwater inlets and the crystalline surface of deep lakes. The romance of long voyages and the beauty of seashores and rivers, maritime service in its daily routine and at memorable moments, episodes from the history of the Russian Fleet — to these and other motifs were devoted artistic works which were displayed at *The Country's Blue Roads*, an all-union exhibition held at the Moscow Central Exhibition Hall from the 9th of October to the 9th of November, 1979. The exposition, which had taken about two years to prepare, represented artists from all the Union Republics. It had some characteristic features of its own and on the whole was appraised as interesting and comprehensive. Some of its most successful works have been included in this album.

In our days an artist, if he wants to convey the charm of scenery on the sea or a river, usually enlivens his scene with a human element. No wonder, the life of man is now closely linked with the "blue roads". It explains why in the exhibition rooms, besides pure seascapes, there were thematic compositions, graphic sheets representing people at work, pictorial and sculptural portraits, still-life pieces, productions of decorative and applied arts.

The album introduces the reader to the work of well-known masters of contemporary Soviet art — painters, graphic artists, exponents of applied arts. Episodes of the early history of the Russian Fleet, heroic exploits of seamen are revived in some of the pictures reproduced here. Other works are devoted to the deeds of the first seafarers, explorers, discoverers of unknown lands. Thus the story of a Tver merchant who in 1466—72 made "a journey beyond the three seas" — the first travel ever made by a Russian to India and Persia — is told in a symbolical form by Stepan Dudnik, the author of the composition *Afanasy Nikitin* (1979). In his other work, *The Last Battle of the* Varyag (1979), this painter depicts one of the memorable feats of Russian seamen. Tsar Peter I, who was the founder of the Russian Fleet, and his contemporaries — the travellers Alexei Chirikov and Vitus Bering are the protagonists in Boris Palekha's triptych *Explorers of the Time of Peter the Great* (1979). A romantic spirit pervades the portrait of I. Crusenstern, the first Russian circumnavigator of the globe, painted by J. Osis (1979). An episode from the revolutionary record of the Navy has been embodied by V. Litvinov in the composition *Fortitude. The Last Minutes of Lieutenant Schmidt's Life.* (1979).

An important role was played by the country's seagoing fleets and river flotillas in the events of the October Revolution and the Civil War. The salvo of the *Aurora* heralded to the world the birth of a new social system, a state of workers and peasants. The river flotillas defended the cities on the Volga, the Dnieper, the Northern Dvina. Sailors took part in battles at sea and on land. The fathers' tradition was carried on by the sons in the years of the Second World War. One of their heroic deeds — an attack of the enemy lines by the marines is shown in A. Marin's picture *Malaya Zemlia* (1979).

The traditions and precepts of combat valour are passed on from generation to generation. Now the Soviet Navy has in its possession up-to-date ships and formidable weapon. Standing guard at the country's maritime frontiers the seamen protect the peaceful life and labour of the Soviet people. They have many friends and among them are artists. Frequent guests of the crews and units, artists take part in the training cruises of warships, try to learn all they can about the difficult naval service. Their observations materialize in paintings and other works of art. Among those reproduced

in the album mention should be made of the picture by N. Solomin and N. Denisov *Under the Flag of the Soviet Union. On Board the Cruiser* Seniavin (1979) and of V. Pechatin's *The Antisubmarine Cruiser* Kiev *on a Training Cruise.* The realities of the routine service at sea are shown in numerous graphic compositions. The keynote in these works, usully characterized by a straightforward manner and authenticity, is the creativity and courage of those whose profession brings them daily face to face with the elements. The pieces worth of special notice are A. Yakovlev's *Returning from the Fishing Grounds*, I. Obrosov's graphic series *The Volga-Baltic Canal*, A. Kadushkin's *Moscow — a Port of Five Seas*, V. Bakin's *Fishermen of the Baltic Sea.*

Таир Теймурович Салахов
ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ РОДИНЫ

Альбом

Редакторы В. М. Мартынов, А. Ю. Стеркин
Художник Е. А. Позднякова
Перевод Т. Л. Шаумян
Редактор английского текста А. И. Ильф
Художественный редактор С. А. Лифатов
Технический редактор Л. А. Пархомчук
Корректоры Е. С. Володина, З. В. Белолуцкая
ИБ № 743
Сдано в набор 20.02.1981 г.
Подписано в печать 17.11.1981 г.
А04850
Формат $60 \times 90 \frac{1}{8}$
Бумага мелованная 120 г
Гарнитура шрифта журнальная рубленая
Печать высокая
Усл. п. л. 17,0. Уч.-изд. л. 12,187
Тираж 27 000 экз. Зак. № 2600. Изд. № 12—674/а.
Цена 3 р. 90 к.
Издательство «Советский художник»
125319, Москва, ул. Черняховского, 4а
Экспериментальная типография ВНИИ полиграфии
Москва, К-51, Цветной бульвар, 30

Москва «Советский художник» 1982